

Test: Antipodes K50 a S30

Pravda a šialenstvo

prevzatý test / preklad google

Avízo : cenníky od novembra 2020 podľahli, ako aj u iných značiek, už druhej vlny „upsamplingu“ cien . Informujte sa prosím, u svojho predajcu na aktuálne cenníky.

od Ralpa WERNERA 25. NOVEMBRA 2020

1. [1Pravda a šialenstvo](#)
2. [2Antipodes S30 / K50: zvukový dojem a porovnanie](#)
3. [3Záver testu: Antipodes Audio S30 a K50](#)

Aj keď starý dobrý CD prehrávač stále odvádza po zvukovej stránke veľmi slušnú prácu – práve preto, že neobsahuje až tak veľa výpočtovej techniky – väčšina z nás sa už asi nechce vrátiť k mini bookletom a nevkusným, notoricky známym poškriabaným plastovým obalom – majte však hudbu sveta k dispozícii jediným klepnutím prsta a ak je to možné, nechajte si ju upraviť a naservírovať do inteligentného zariadenia vizuálne prítiahlivým spôsobom. V čase streamovacích služieb a výkonného softvéru à la Roon to už nie je zbožné pranie, ale každodenný život. Audiofilská úloha teda znie: poskytnúť potrebný výkon počítača a zároveň ho „skrotiť“ do takej miery, aby prevádzaný digitálny signál mohol prúdiť čo najčistejšie v smere D/A prevodníka.

Jednou zo spoločností, ktoré sa presne o túto prácu starajú, je Antipodes Audio (v distribúcii na Slovensku : www.platanaudio.sk), ktorej majiteľ a hlavný vývojár Mark Jenkins sa nikdy neunaví zdôrazňovaním, že nie je počítačová, ale audio spoločnosť. A v skutočnosti Antipodes nie je spin-off IT spoločnosti, ako Melco, ale začala v roku 2004 so špičkovými káblovými produktmi a potom rýchlo objavila tému hudobných serverov. Téma, v ktorej sa spoločnosť úspešne pohybuje už viac ako desať rokov. Sám však Antipodes Audio poznám len od minulého roka /2019: CMAudio poslalo hudobný server [Antipodes EX](#) na testovanie práve včas pred začiatkom predaja v Nemecku. To bol začiatok šitý na mieru, oveľa lepší prístup k DAC som predtým nemal.



Hudobný server Antipodes S30 (hore) a K50 (dole)

Nová séria hudobných serverov Antipodes "S" a "K"

S týmto testom sa to môže zmeniť. Antipodes spustil dve nové rady serverov, série S a K. Nie je úplne jasné, čo písmená znamenajú, tak som ich jednoducho preložil ako „Štart“ a „Kráľ“.



Zadná strana hudobného servera Antipodes S30

Séria S je vstupným bodom do zostavy Antipodes. Pozostáva z dvoch serverov, napájacieho zdroja, reclockera – a má modulárny dizajn: Power pack S60 a Reclocker S20 sa dajú nielen pridať k hudobným serverom S30 a S40, ale môžu byť prevádzkované aj v kombinácii. Potom sa jeden stará iba o prácu hráča, druhý iba o serverový softvér. To by malo ísť ruka v ruke s ďalším tonálnym pokrokom.

Séria K na druhej strane predstavuje novú špičkovú líniu spoločnosti Antipode. Najzrejmším rozdielom medzi nimi, okrem ceny, je výber rozhrania: vlajková loď Antipodes K50 dokáže takmer všetko. Digitálny signál je dostupný cez Direct Ethernet, USB, S/PDIF, AES3 (vyššia verzia AES/EBU) a I²S.



Digitálne rozhrania hudobného servera Antipodes K50

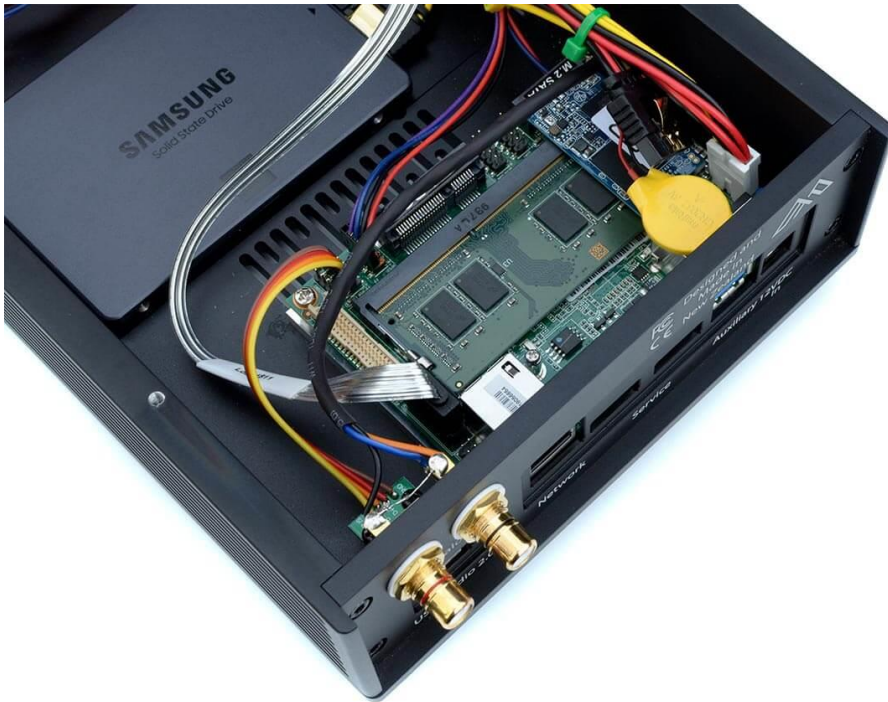
Na druhej strane K40 ako čistokrvný server neponúka žiadne funkcie prehrávača a teda iba Direct Ethernet, K30 zase Direct Ethernet a USB. Samozrejme, toto nie sú jediné rozdiely. Štruktúra hudobných serverov sa líši aj typom a počtom vstavaných napájacích zdrojov, používajú sa rôzne základné dosky atď.

Keďže Antipodes uvádza na trh oba produktové rady súčasne, myšlienka testu bola jasná: Čo ponúka Antipodes S30, teda najlacnejší vstup (2 950 eur) do sveta novozélandských hudobných serverov? A čo sa stane, ak investujete viac ako päťnásobok (15 900 eur) a kúpite si Antipodes K50? (Uvedené ceny sú vrátane 19% DPH, zodpovedajúco nižšie ceny platia do konca roka 2020.)

Nuly, jednotky, nervozita a hrozné dvojčatá

Generálny riaditeľ spoločnosti Antipodes, Mark Jenkins má svoj vlastný názor na to, na čom v počítačovom zvuku skutočne záleží – a na čom nie. Tu je krátky súhrn jeho úvah.

Po prvé: na nulách a jednotkách v podstate nezáleží. Dobre, pred zadychčaním, aby som to povedal presnejšie: Samozrejme, závisí to - ale prenos dvoch logických bitových stavov z A do B je podľa Jenkinsa pomerne triviálna záležitosť.



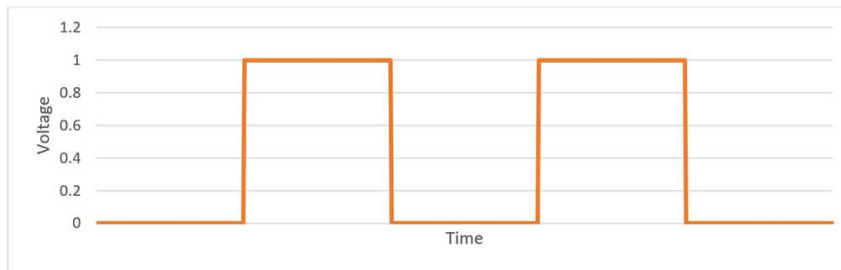
Pohľad do vnútra Antipodes S30

Na druhej strane, najdokonalejšia možná reprezentácia týchto logických stavov analógovým signálom je oveľa menej triviálna : pravouhlou vlnou, ktorá osciluje medzi dvoma hodnotami napätia a v ideálnom prípade má vertikálne boky. Keďže digitálna informácia je „prenášaná“ analógovým signálom, musí byť definovaná aj prahová hodnota analógového napätia, z ktorej sa prepína z nuly na jednotku a naopak. Výzva spočíva v zabezpečení toho, aby aj tento analógový štvorcový signál dosiahol prahovú hodnotu včas v súlade s časovou špecifikáciou vzorkovacej frekvencie. Výzva, ktorá sa s vyššími vzorkovacími frekvenciami nezmenšuje, práve naopak, no len okrajovo.

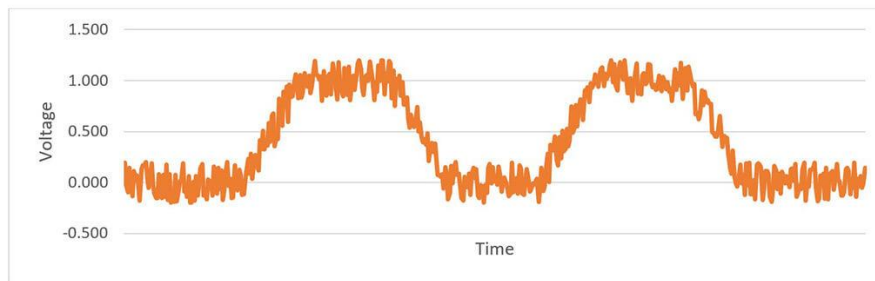


Pohľad do vnútra Antipodes K50. Serverová vlnková loď Novozéland'anov váži celých 16 kilogramov

Pravdepodobne ste to uhádli: všetko je opäť o notoricky známom Jitter/[nervozite](#). Takže stačí nainštalovať "super atómové hodiny" a všetko bude v poriadku, nie? Jenkins sa nad touto tézou príliš nezamýšľal. Najlepšie hodiny sú k ničomu, ak sa príliš málo pozornosti venuje otázkam šumu a šírky pásma digitálneho komponentu – ktorý s láskou nazýva „the terrible twin brothers“ „strašné dvojčičky“. V závislosti od frekvencie môže šum v obvode posunúť úroveň napätia štvorcového signálu a urobiť ho "rozmazaným" - obmedzenia šírky pásma sa na druhej strane prejavujú sploštením ideálne vertikálne stúpajúcich hrán signálu. Pri individuálnom posudzovaní dôsledky nemusia byť zlé, ale keďže obmedzenia hluku a šírky pásma sa vždy vyskytujú spoločne („hrozné dvojčatá“), došlo by k chveniu. A to bez ohľadu na kvalitu vstavaných hodín.



Teoretický ideál: čistý štvorcový signál s vertikálne stúpajúcimi a klesajúcimi okrajmi



Realita (trochu prehnaná kvôli prehľadnosti): Šum obvodu spôsobuje, že signál je „nestabilný“, obmedzená šírka pásma „splošťuje“ okraje signálu

Inteligentný kompromis

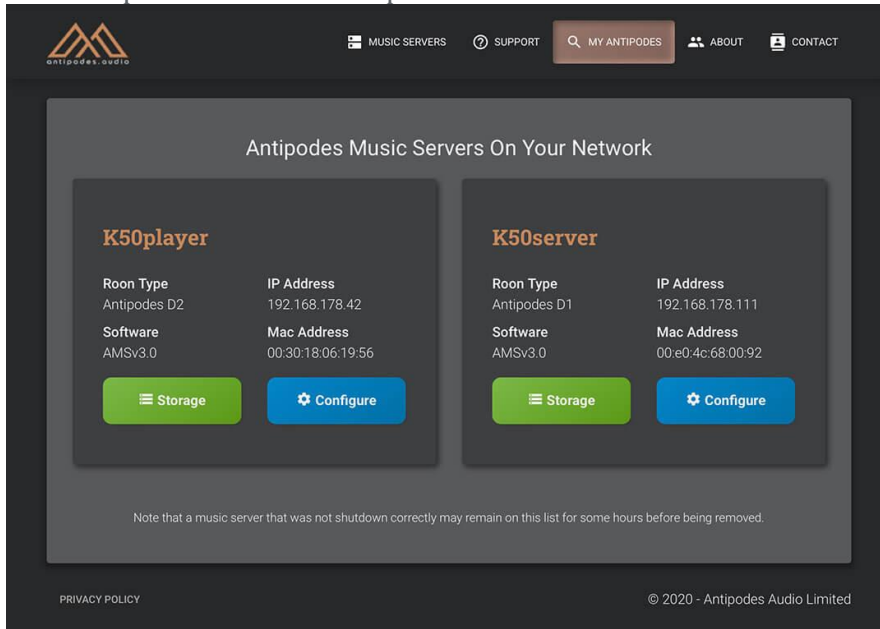
Jenkins svojimi komponentmi hľadá šikovný a tým pádom zvučný kompromis medzi požiadavkami nízkej hlučnosti a veľkej šírky pásma. A ako to už býva, diabol sa skrýva v detailoch.

Príklad: Hudobný server, ktorý je napájaný (nevyhnutne) hlučným spínaným napájaním, sa chce vrátiť do kurzu s filtrom na výstupe, je to očividná a čestná myšlienka, ale nie veľmi efektívna - pretože takýto filter obmedzuje šírku pásma a môže tak ovplyvniť signál. Na nízku intoxikáciu je preto lepšie dbať už od začiatku. Čo zase neznamená, že by sa mali používať iba lineárne napájacie zdroje. Sú síce zo svojej podstaty menej hlučné, no zároveň sú „pomalšie“ ako spínané zdroje, z ktorých vyššej rýchlosti v napätí niektoré úseky digitálneho obvodu počutelne ťažia.

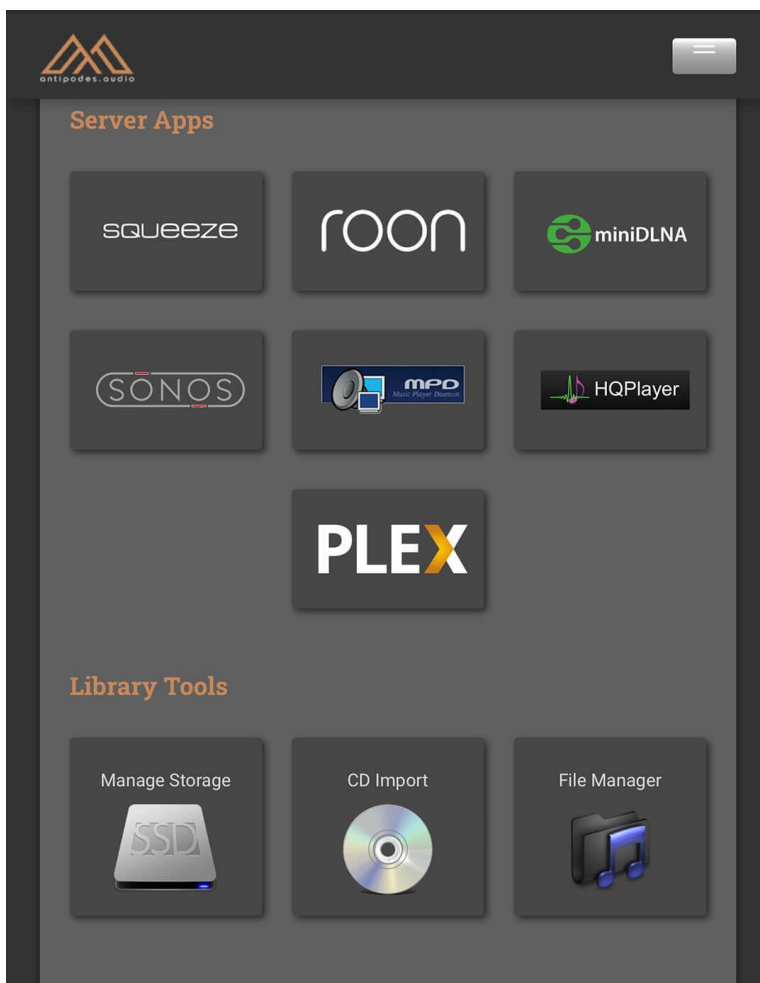
Ako vidíte, téma je dosť zložitá. Vývojové úsilie bolo primerane vysoké, čo sa odráža v nasledujúcich hudobných serveroch Antipodes nových radov S a K:

- Výber základných dosiek podľa aspektov, ktoré sú prospešné pre prehrávanie zvuku a ladenie týchto základných dosiek: Kľúčovým slovom je „**Manažment interferencie spektra**“. Jednotlivé čipy a súčiastky obvodov sú nastavené tak, aby sa správanie šumu posunulo a/alebo spektrálne rozložilo. Oplatí sa čo najviac vyhýbať zvyšovaniu [rušenia hlukom](#).
- Napájanie rôznych častí obvodov prvkami zo sveta spínania a lineárneho napájania („**Hybrid Switched Linear**“), aby sa dosiahol čo najlepší kompromis medzi znížením hluku a požiadavkami na šírku pásma. Samotná meracia technológia tu nestačí, bolo potrebné štruktúrované kritické počúvanie a nadmerné prototypovanie.

▪ Výsledok vyššie uvedeného: **tri základné dosky** a **dve napájacie jednotky** rôznych tried kvality, ako aj **doska Reclockeru**. Tieto prvky slúžia ako základné stavebné kamene, ktoré v rôznych konfiguráciách a počte tvoria hardvérový základ produktov radov S a K. O nových serveroch Antipodes by sa dalo písať oveľa viac, ale nemám tu priestor a ani vás nechcem nudiť. Našťastie po softvérovej stránke vás môžem odkázať na moju recenziu [Antipodes EX](#), kde nájdete veľa tipov. Nové hudobné servery S30 a K50 sa tiež vyznačujú veľmi vysokou mierou flexibility so slušným komfortom - je možná široká škála softvérových riešení serverov a prehrávačov, Antipodes nesleduje proprietárny, ale otvorený model. Rôzne nastavenia je možné nastaviť pomocou rozhrania prehliadača.



S hudobnými servermi Antipodes je možné cez rozhranie prehliadača nastaviť rôzne nastavenia a softvérové riešenia



Ukážka obrazovky rozhrania prehliadača Antipodes, tu správa servera a knižnice

Antipodes S30 / K50 : zvukový dojem a porovnanie

Keďže neustále máme špičkovú audio techniku na testovanie, je naozaj dobré sa opäť „uzemniť“. Preto som chytil svoj laptop, aby som začal počúvanie, ktoré bolo len starostlivo optimalizované pre zvukový výstup a na ktorom JRiver predstavuje riešenie prehrávač/server. V skutočnosti to robí slušnú prácu: zvukový vzorec možno nazvať dlhodobým používaním par excellence, pretože nikdy nie je žiadna drsnosť, ale to neznamená, že to znie vyslovene nudne - drsná dynamika je v každom prípade v poriadku, psychoakusticky to zrejme k tomu prispieva aj horný bas/základný tón je podaný dosť šťavnato, čo vytvára určitý šmrnc. Sedí to. Čo viac si priať?

Vstup: Antipodes S30

Šťastní sú tí, ktorí sú rýchlo spokojní a už nič iné neskúšajú, a tak sa dajú ušetriť skutočné peniaze. V prípade protinožca S30 takmer 3000 eur. Ale každý, kto má tento server, prišiel na test a vlastní zodpovedajúci hi-fi systém – pravdepodobne sa tam ocitnete v päťciferej guli – mi dá rýchlo za pravdu: toto je úplne iná liga.



Antipodes S30 je široký len 16,5 centimetra

To, čo sme ocenili ako bez drsnosti, keď bol laptop pripojený k [Luxman DAC cez USB kábel](#), je teraz u S30 odhalený ako nedostatok presnosti najmä pri prechodnej reprodukcii a upokojujúca látka v základných a nízkych frekvenciách je druhou stranou nedostatku kontúr v basovom pásme, jednoducho rezonuje dlhšie, ako by mala - čo je markantné pri prehrávaní spodných registrov klavíra, chytí ucho, čo S30 robí oveľa transparentnejším. A potom je tu problém javiska: ak prepnete z protinožcov späť na laptop, zvukový priestor sa objaví - otvorene povedané - ako plochý breh hmly. Dobré, je dostatočná šírka, ale chýba hĺbka; Čo však považujem za horšie je, že jednotlivé zvuky ostávajú vždy akési nejasné a neurčité. Zvukový priestor je pri S30 vykreslený oveľa chytľavejšie a priestorovo štruktúrovaný.

Zatiaľ sa teda dá očakávať - ak miniete niekoľko tisíc eur, malo by to aj lepšie znieť, však? Pre niektorých ľudí môže byť novinkou, že to platí aj tu (t. j. pri „napájaní digitálneho signálu“). Samozrejme, že porovnanie s cenovo podobným Innuos Zenith Mk3 (cca 3 400 eur), ktorý používam už dlhšie (v [teste](#) sme mali predchodcu tohto hudobného servera), bolo napínavejšie ako porovnanie s laptop. Tu sa už nedá hovoriť o triednom rozdiely. Skôr vo výške očí.

To závisí od očí poslucháča, aby zostal v obraze. Tí, ktorí majú „priestorové mapovanie hudby“ vysoko na zozname zvukových želaní, budú viac inklinovať k Innuos. Výkon Antipodes S30 je dobrý, reprodukuje obraz jasne, je dosť fyzický a má tiež jasne štruktúrovanú hĺbku scény. Ale, ako to už býva, stále sa dá urobiť ešte trochu viac, ako dokazuje Zenith Mk3. Portugalčan zobrazuje niečo plastickejšie a hlbšie potácané. Celá „pódiová aparátúra“ však oproti S30 ustupuje o krok späť, Antipodes ma hrajú o niečo priamočiarejšie a tým pádom aj angažovanejšie.



To sa hodí k tomu, že vie dodať impulzy ako napríklad ostro drncajúce struny gitary trochu náhlejšie a priamočiarejšie a má trochu živšie, čo sa týka jemnej dynamiky, ako Innuos. Ak teraz máte toto kritérium na vrchu spomínaného audiofilského kontrolného zoznamu, pravdepodobne budete inklinovať k antipódovi... No, poviem to: úroveň očí. V konečnom dôsledku to závisí aj od hudobného žánru a predností, ktoré si „vyžaduje“: Pri materiáli typu dievča s gitarou ako na albume *Not even happy* od Julie Byrne ([počúvajte na Amazone](#)) sa mi páči dynamickejšia, koketnejšia chôdza. antipod S30 trochu lepší, gitarové trsanie je len o niečo energetickejšie, vzdušnejšie - s klasickým programom ako na albume *Revelations* od *Cuarteto Casals* sa moja preferencia opäť obracia, pretože „vstavanosť“ sláčikového kvarteta v miestnosti, ako to Innuos ponúka obzvlášť presvedčivo, je naozaj dobrá. Je to tiež o niečo zvučnejšie v stredoch, čo vyhovuje viac sláčikovej strune ako drnke, ak sa ma pýtate. Ale prosím, nepreceňujte to: Popísané rozdiely sú nuansy, nie obrovské kroky. Mimochodom: Antipodes S30 prichádza aj s vlastným DAC. Je to skôr východiskový bod, ale interakcia s dobrým externým D/A prevodníkom je skutočnou kľúčovou kompetenciou S30 – a to je to, o čom sme hovorili vyššie. Napriek tomu to naozaj nie je zlé, čo vychádza z analógových výstupov S30, aj keď v tejto triede by sa dalo urobiť viac. Vždy je to dobrý začiatok.

Nanebovstúpenie: Antipodes S30 + S60

S30 pochádza z modulárnej S-Line od Antipodes a ďalším logickým krokom upgradu (v zmysle: zvuk za peniaze) je podľa Marka Jenkinsa napájanie S60, ktoré stojí 1 950 eur a náklady na nastavenie S30+ S60 až 4 900 eur. Bohužiaľ, tento súbor skutočne znie lepšie ako môj "benchmark" Innuos Zenith Mk3. Bolo by pekné, keby som mohol podať správu inak, ale nie je to tak.



Vľavo štandardné napájanie Antipodes S30, vpravo možnosť upgrade S60

Narovnáva sa presne to, čo pri štandardnom napájaní pôsobilo ako porovnateľne menej presvedčivé – trojrozmernosť obrazu a hĺbka osvetlenia miestnosti. Navyše mám dojem, že práve tým Antipodes teraz ponúka o niečo pokojnejšie pozadie, na ktorom ešte výraznejšie vyniknú zdanlivo nepodstatné záležitosti (dozvuk miestnosti, tiché zvuky na živých nahrávkach

atď.). Rozlíšenie je vo všeobecnosti o niečo vyššie. Môžem sa tak hlbšie započúvať do majstrovania elektrickej gitary na začiatku skladby „Gold to me“ od *Bena Harpera a Innocent Criminals* (Album: Live) a hrkálka v skladbe sa mi zdá byť trochu jemnejšia. Nie veľa, ale len trochu. Aktualizácia S60 dáva dokonalý zmysel, ak to rozpočet dovoľuje.



Pohľad do vnútra zdroja Antipodes S60

Šialenstvo: Antipodes K50

Niektoré majú ešte hlbšie vrecká a pokojne sa na ne zmestí aj trikrát viac – no pre väčšinu z nich by vlajková loď hudobného servera, akou je Antipodes K50, mala byť pravdepodobne „šialene drahá“. cítim sa rovnako. Je to samozrejme o to krajšie, že stále môžem riskovať ucho ako skúšku!



Najväčší hudobný server Antipode, K50

Po prvé: väčšinou som počul o USB-Out, ale môžem odporučiť vyskúšať aj iné digitálne rozhrania. V skutočnosti som mal niekedy dojem, že koaxiálny výstup S/PDIF ponúka v mojom nastavení o niečo väčšie rozlíšenie. Výsledok však samozrejme závisí aj od strany prijímača, teda DAC a kábla. Nemôžem všeobecne povedať, že ten či onen výstup K50 znie sám osebe lepšie.



Konektorový panel Antipodes K50

Prvý dojem: Do čerta, môže to byť ešte lepšie! Útecha pre nás nemilionárov: rozsah tohto zlepšenia je menší, ako prvý krok od notebooku k Antipodes S30. Inak to ani nemôže byť, prax ukázala, že najdrahšie sú posledné centimetre a Antipodes K50 nie je výnimkou.

Ale čo bude lepšie? Kto už má nejaké skúsenosti s rôznymi hudobnými servermi alebo digitálnymi zdrojmi, nebude prekvapený: získa sa úroveň detailov a vo výsledku aj jemná dynamická presnosť – ale predovšetkým pocit „autenticity“ priestorového zobrazenia.



Praktické: Antipodes K50 ponúka tri externe prístupné sloty na inštaláciu 2,5-palcových pevných diskov

Nevýhodou je, že na Antipodes K50 sa naozaj dalo rýchlo zvyknúť. Ak sa prepnem späť na kombináciu Innuos Zenith alebo Antipodes S30/S60, všetko akosi opäť zmäkne, pôsobí viac vágne, menej konkrétne, áno, „kašovité“, keď hľadáte silné slovo. V živej skladbe „Con toda palabra“

(Album: Lhasa Live in Reykjavík; [počúvajte na Amazone](#)) sa hlas Lhasy de Sela javí ako „ztuhnutý“ s K50, je premietnutý ako skala do miestnosti – zatiaľ čo ona je pripojená k iným hudobným serverom na Zmäkčuje okraje, akoby si neboli istí, kde presne sa má dáma nachádzať.



Jednoducho, rovnako pôsobivý je aj čistý zisk priestoru s K50, najmä smerom dozadu, najmä na *okrajoch* tohto hlbokého pódia! A nikdy som nepočul hluk publika a tleskanie v tomto diele tak realisticky. Normálne nie som na živé nahrávky, myslím si, že publikum zvyčajne robí len "hluk", to mi veľa nedáva - ale tu s týmto šialeným strojom je to skutočný zisk, pretože robí ilúziu, že som tam trochu presvedčivejšie.



Čo si ešte všímate? Doznievanie nôt, nástrojov a ruchov trvá s K50 o niečo dlhšie. Nie je to len prípad „Con toda palabra“, ale ešte zreteľnejšie „Poor little rich boy“ od *Reginy Spektor* (Album: Sovietsky gýč; [počúvajte na Amazone](#)), ktorá v tomto diele rytmicky pracuje so stoličkou s paličkou. : zmiznutie zvuku „cvakania“ (čo znamená: stále sa znižujúceho rozkladu v miestnosti) sa zdá byť v porovnaní s inými hudobnými servermi takmer orezané, zatiaľ čo Antipodes K50 ho jednoducho pretiahne čisto a zreteľne. To sú veci, ktoré dodávajú konečný ~~club realismu~~ **club realismu**.

Záver testu: Antipodes Audio S30 a K50



Páči sa mi, keď majú audio spoločnosti jasné zameranie. Antipodes je jasne definovaný: audiofilské hudobné servery a nič iné. Pre klientov Novozélandčanov, je toto aktuálna vstupná a výstupná ponuka na túto tému. A oba hudobné servery, Antipodes S30 a K50, sú svojimi výsledkami jasne presvedčivé.

Čo majú obaja spoločné, je ich vysoká úroveň flexibility, pokiaľ ide o softvér. Namiesto „vnucovania“ vlastného systému svojim zákazníkom, motto Marka Jenkina znie: „Rôznych zákazníkov oceňujú rôzne

veci.“ Či už Squeeze Server alebo Roon, MiniDLNA alebo Sonos, MPD, Plex, HQPlayer a ďalšie – zákazník má na výber. A vďaka logicky štruktúrovanému prístupu k serveru podporovanému prehliadačom nie je nastavenie nevyhnutne detskou hrou, no pri troche dobrej vôle sa to dá zvládnuť aj bez hlbokého poznania IT.

Ak si chcete o hudobných serveroch Antipodes urobiť vlastný dojem, môžete si ich na týždeň priniesť domov, ...

Antipodes K50

Antipodes K50 je zameraný na movitejších audiofilov, ktorí hľadajú finálne serverové riešenie a chcú mať, čo najviac stupňov možností. Bohatá nie je len softvérová výbava vlajkovej lode Antipodes, ale aj výber rozhraní. Flexibilita zahŕňa aj výstup World Clock pre synchronizáciu a tri šachty na jednoduchú inštaláciu SSD diskov podľa vášho výberu.



Áno, K50 stojí veľa peňazí. Úvahy o cene a výkone nehrali pri vývoji žiadnu rolu, ale to, čo bolo absolútne realizovateľné. Antipodes K50 je najlepšie znejúci hudobný server, s akým som sa doteraz stretol.

Charakteristika Antipodes K50:

- Tonálne absolútne neutrálne a širokopásmové.
- Veľmi vysoké rozlíšenie je vidieť všade, či už pri precíznej reprodukcii prechodných javov, či už pri precíznom sledovaní najtichších reverbových koncoviek a vyblednutí tónov. No extrémna úroveň detailov je badateľná aj na „autentickosti“ timbrov. S K50 to vyzerá veľmi diferencovane a realisticky.
- Reprezentácia priestoru je nápadná. Aj keď ste si už zvykli na dobrý štandard, prekvapiť by vás nemalo len rozsiahle a predovšetkým hlboké scénické osvetlenie, ale aj „čierne pozadie“ a mimoriadne bezpečné, konkrétne a plastické stvárnenie hlasov a nástrojov. .
- Čo sa týka hrubej a jemnej dynamiky, bez akýchkoľvek pochybností.

Antipodes S30

Antipodes S30 prirodzene oslovuje oveľa väčšiu cieľovú skupinu, ako serverová vlajková loď z Nového Zélandu. Výkon interného DAC je slušný, no v skutočnosti to chce ísť vyššie, teda napájať externý D/A prevodník čistým signálom.



Po zvukovej stránke poteší jeho detailná hra a dynamická, vzdušná chôdza. Ako člen modulárne navrhutej série S existujú veľmi odlišné stupne upgradu a rozšírenia (napájacia jednotka, reclocker, samostatné konštelácie server/prehrávač atď.) - to je jeho príspevok k téme flexibility.

Charakteristika Antipodes S30:

- Tonálne vyvážené, s jemným sklonom k vzdušnosti/svetlu.
- Vysoká rozlišovacia schopnosť v súlade s cenovým rozpätím.
- Veľkorysý priestorové znázornenie a dobrá ostrosť lokalizácie. Trochu viac by sa dalo z hľadiska hĺbkovej gradácie a 3D kvality obrazu. Tu sa mimochodom jednoznačne oplatí upgrade napájania pri S60 (1 950 eur).
- Medzi silné stránky patrí impulzívna reprodukcia, zmysel pre načasovanie a Mikrodynamika.

fakty:

Antipodes S30

- Kategória: Hudobné servery a prehrávače
- Cena: 2 950 eur (bez pevného disku; vrátane 19 % DPH)
- Rozmery a hmotnosť: 165 x 260 x 70 mm (ŠxHxV), 2,6 kg
- Farba: Čierna
- Vstupy: 1 x LAN, 2 x USB-A (pre ripovanie diskov a/alebo ukladanie dát), 2 x HDMI (len servis)
- Výstupy: 1 x USB-B 2.0 (digitálny výstup), 1 x cinch double (analogový vysokoúrovňový výstup)
- Formáty: PCM až do 32-bit/768 kHz, DSD512 (native/DoP)
- Spotreba energie: približne 5 wattov pri nečinnosti
- Rôzne: Administrácia prebieha vo webovom prehliadači; flexibilne konfigurovateľné: streamingové služby (Spotify, Tidal, Qobuz), Roon Server (Local, Roon Ready, so Squeezelite, s HQPlayer Server), Squeezebox Solution (Logitech Media Server a Squeezelite), MPD Solution, DLNA Server (podpora DLNA a UPnP) , Plex media server, integrácia Sonos, HQPlayer NAA, Shairport (emulátor Airplay)
- Záruka: 2/ 3 roky

Antipodes K 50

- Kategória: Hudobné servery a prehrávače
- Cena: 15 900 eur (bez pevného disku vrátane 19 % DPH)
- Rozmery a hmotnosť: 445 x 370 x 120 mm (ŠxHxV), 16 kg
- Farba: Čierna
- Vstupy: 1 x LAN, 2 x USB-A pre ukladanie dát, 2 x USB-A pre ripovanie diskov, 2 x HDMI (len servis)
- Výstupy: 1 x USB-B 2.0 (digitálny výstup), 2 x S/PDIF koaxiálny (RCA, BNC), 1 x AES/EBU (XLR), 1 x I²S (HDMI), 1 x LAN (priamy stream), 1 x Word clock (BNC)
- Formáty: USB: PCM až 32-bit/768 kHz, DSD512 (native/DoP); S/PDIF a AES: PCM až do 24-bit/192 kHz, DSD64 (DoP); I²S: PCM až do 32-bit/384 kHz, DSD256 (DoP), DSD512 (natívne)
- Spotreba energie: približne 20 wattov pri nečinnosti
- Rôzne: tri externe prístupné sloty pre pevné disky až do 24 TB; Administrácia prebieha vo webovom prehliadači; flexibilne konfigurovateľné: streamingové služby (Spotify, Tidal, Qobuz), Roon Server (Local, Roon Ready, so Squeezelite, s HQPlayer Server), Squeezebox Solution (Logitech Media Server a Squeezelite), MPD Solution, DLNA Server (podpora DLNA a UPnP) , Plex media server, integrácia Sonos, HQPlayer NAA, Shairport (emulátor Airplay)
- Záruka: 2/ 3 roky