

# Legacy Signature SE

google vol'ný preklad z poľského originálu audio magazínu HiFi i Muzika

Kategória: Stĺpové reproduktory



Info : Prekladač meno značky LEGACY preloží do originálneho významu Dedičstvo.

**Ak si myslíte, že špičkové reproduktory by mali byť veľké a ťažké, že široko frekvenčná odozva poskytne iba veľký reproduktor a skutočné basy vychádzajú iba reproduktoru veľkosti panvy, zdieľate názor Billa Dudlestona, zakladateľa spoločnosti Legacy. Pred 35 rokmi zhmotnil svoje vízie a založil spoločnosť, ktorú do dnešného dňa riadi.**

**Spoločnosť v Poľsku, ktorá je málo známa, je mi ľúto. Pretože to, čo som počul od podpisu SE, narušilo môj vnútorný pokoj a prinútilo ma prehodnotiť hodnotenie, ktoré nosím už roky v hlave.**

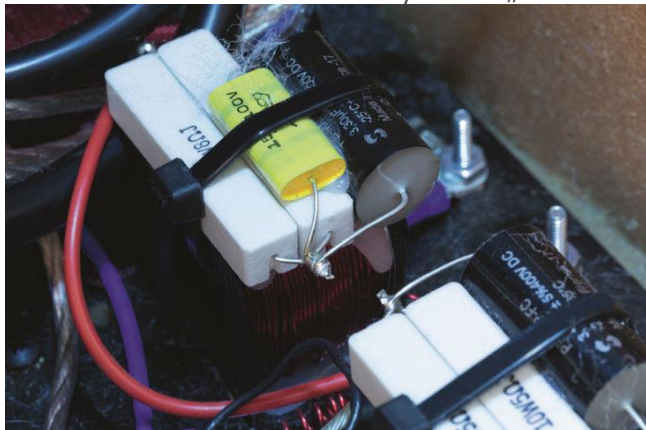
Toto nič nenapadlo. Naopak, spočiatku som sa priblížil k Signature SE ako pes k ježkovi. Škaredé, objemné prepravky pripomínajú truhly. Neznášam neprehľadnosť mojej izby, a tak som sa rozhodol vysporiadať sa s počúvaním čo najskôr a vyčistiť priestor. Späť na Tempo VI, ktoré vyzerajú ako baletka s vzpieračom na podpise. A nejde len o veľkosť, ale aj o kúzlo tvarov. Trvalo mi minútu, kým sa mi tieto bloky páčili, a každý ďalší ma presvedčil, že mám čo do činenia s vynikajúcimi reproduktormi. Zaujímalo by ma, ako sa stalo, že počúvam Legacy až po troch desaťročiach svojej „kariéry“. Ako som mohol niečo také vynechať?



Crossover v detailoch.

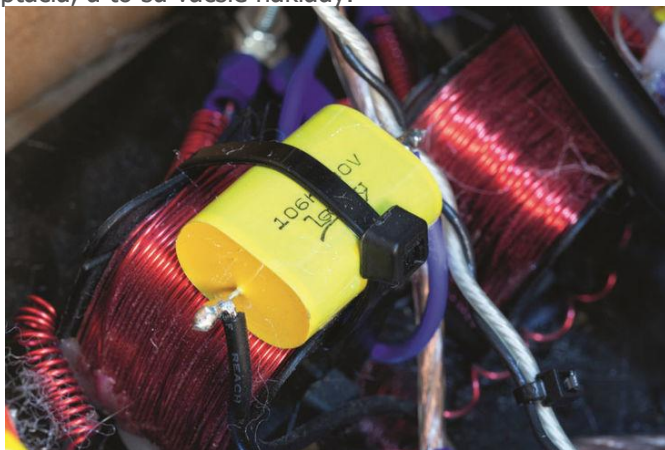
Týmto spôsobom sa nezačína test; záver by sa mal ponechať na koniec. Bol by som však radšej, keby ste neurobili rovnakú chybu ako ja. Signature SE musí byť počúvaná a dokonca zvažovaná, ak hľadáte zvuk bez kompromisov. Prečo strácate čas so sto reproduktormi, keď môžete okamžite zasiahnuť jackpot? Nebude to však také ľahké.

Na rozdiel od vystúpení je najmenším problémom cena. Ak musíme za súbory tejto veľkosti zaplatiť 40 050 zlotých a - ako uviedol režisér Olszewski v románe Nikodem Dyzma - - „rutinného“ výrobcu, nie je správne podať sťažnosť.



Crossover v detailoch.

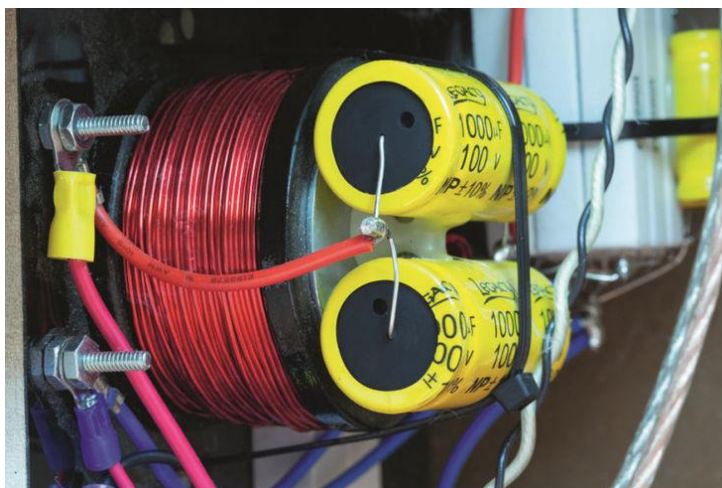
Je však vhodné začať s definovaním preferencií. Ak máte radi mäkký zvuk „trubice“, vzdajte sa ho. Dedičstvo je v rozpore s intímnu estetiku. Jediný pohľad je všetko, čo potrebujete: dostanete presne to, čo očakávate, keď uvidíte korkové prepravky plné snímačov. Miestnosť je tiež dôležitá. Aj keď sú Signature SE uzavretá konštrukcia, ktorá uľahčuje ich umiestnenie, rozmery neklesajú - musia byť minimálne 30 m<sup>2</sup>. Skutočnosť, že hrali v mojich 25, by sa mala považovať za úder šťastia. Pod týmto limitom však začnú dusiť. Musel som ísť na veľa problémov, aby som našiel miesto, kde basy nenarušia tonálnu rovnováhu. Fungovalo to, ale mier úplne stratil svoju „komunikačnú“ hodnotu; Tiež som sa musel zbaviť kresla. Nebude to pre vás ľahké, pokiaľ nemáte veľký salónik. Aj v tomto prípade sa však môže vyskytnúť problém, pretože reproduktory nemajú radi prázdne miestnosti s vysokým dozvukom. Môže byť potrebná adaptácia, a to sú väčšie náklady.



Crossover v detailoch.

S elektronikou to bude jednoduchšie. Tému samozrejme nemožno uzavrieť tvrdením, že reproduktory majú vysokú účinnosť, a preto sa dajú ľahko ovládať. Počet reproduktorov a povrch membrán naznačujú použitie výkonných zosilňovačov. Počas testu, okrem McIntosh MA9000, som pripojil Rogue Audio Sphinx V2 integrovaný do SE a znelo to skvele. Pre takúto spoločnosť je stavba absurdne lacná (9260 PLN), ale jej spoľahlivých 100 W sa ukázalo ako dostatočné. Ďalšia vec je, že vyniká vo svojej triede a bude ťažké nájsť niečo zreteľne lepšie, dokonca za dvojnásobnú cenu.

Najväčším problémom spoločnosti Legacy sú vizuály. S mriežkami sú jednoducho škaredé. Bez - chuť. Pre niektorých - sen, pre iných - retro. Ak využívate služby dekorátora interiéru, banka vám odporučí. Avšak „pekni“ odborníci by sa mali sústrediť na výber farby, dosiek podlahy a guľčiek okolo krbu. Najlepšie je držať ich ďalej od zvukových zariadení, pretože tlačia reproduktory do otvorov v stenách.



**Crossover v detailoch.**

Aj keď zvládnete návrhárku, stále bude mať manželku. A tento bude vetovať 90%. Situáciu môžu ušetriť dyhy, je však spojená s ďalším poplatkom. K prémiovej verzii musíte pridať viac ako 4 000 PLN a do exotickú verziu vyše 7 000 PLN. Málo alebo veľa je individuálna záležitosť, ale stojí za to venovať pozornosť téme, pretože pomocou týchto rozmerov inštalujete do miestnosti kus nábytku, ktorý je viditeľnejší ako sedačka pre päť ľudí. Slová výrobcu: „Signature SE je slávny zvuk Legacy v kompaktných rozmeroch“, ktorý v tejto súvislosti znie ako vtip.



**Basové časy dva.**

### **Ponuka**

však poskytuje predstavu o rozmeroch „skutočného dedičstva“. Aj keď sú tiež menšie. V cenníku sú tri monitory. Najlacnejší - Studio HD - je miniatúra s výškovým reproduktorom AMT a stredovým basovým reproduktorom s priemerom 20 cm, počínajúc od 41 Hz. Legacy to uznáva ako špičkové, ale tiež odporúča, aby pracoval v nahrávacích štúdiách, pričom zdôrazňuje ľahkosť nastavenia a odolnosť voči nepriaznivým akustickým podmienkam. Na výber je toľko povrchových úprav ako v Signature SE a ceny sa pohybujú od 10 300 do 12 000 PLN.

Nasledujúce dva monitory sú drahšie. Kaliber stojí 31 500 - 3 400 PLN. Sú vybavené 10 cm AMT vodičom, 18 cm stredným kuželom vyrobeným vo Florencii a - zjavne najlepším na trhu - 20 cm basovým reproduktorom. Monitory vydržia záťaž 500 W a membrána môže pracovať s priehybom 25 mm.



**Basové časy dva.**

Krabice vážia až 25 kg, hlavne kvôli hrubým múrom; predná strana je 4,5 cm. Drahšia verzia Caliber XD (38800-44500 PLN) odporúča spoločnosť Dudleston zvukovým inžinierom. Ako ubezpečuje, cieľom bolo vytvoriť monitor s najvyšším rozlíšením na trhu. Vďaka silne vysokej cene a skúsenostiam so spoločnosťou Signature SE si myslíte, že budete brať toto vyhlásenie vážne. Je to určite rečník, ktorý zasiahne naše stĺpce, keď bude v Poľsku. Zatiaľ sú všetky tri monitory k dispozícii iba na požiadanie.

Rad Legacy je založený na podlahových súpravách a existuje viac modelov, z ktorých si môžete vybrať. Cenník je otvorený prostredníctvom Expression (18 550-23300 PLN). Vyzerá úplne odlišne od Legacy, pretože je malý a má kupolovitý výškový reproduktor. Je to vlastne stuha; bas je reprodukován dvoma veľkými membránami. Tvar puzdra je rovnaký ako v SE; dokonca vyzerá zmenšená.



**Basové časy dva.**

V drahšom modeli Classic HD („HFIM“ 3/2019, 28300-37750 PLN) nájdeme výškový reproduktor AMT a sada obsahuje stredový kužel a dve veľké basy. Toto sú posledné stĺpce prispôbené typickým poľským bytom s izbami 20-30 m<sup>2</sup>. Kolesá začínajú vyššie. Viacpásmový, škvŕnitý s reproduktormi, ako je opísaný podpis SE. Ich charakteristickou črtou je prenos horného stredného a výškového kmeňa na harmonické duo AMT, ktoré je rozhodujúce pre najväčšiu výhodu reproduktorov tejto značky - rozlíšenie a priehľadnosť výšok. Dolné rozsahy boli rozdelené do niekoľkých trás.



Focus SE (60 750 - 68 850 PLN) je v podstate rovnaký ako podpis SE, ale s pridaným stredným vodičom na vrchu. Rozdiel je tiež v tom, že dve silné basové membrány už nefungujú v uzavretom puzdre, ale v basovom reflexe. Táto konštrukcia ho núti umiestniť do väčších miestností; Zamerané sú boxy s rozlohou najmenej 40 - 50 m<sup>2</sup>. Verzia XD je o 10 000 PLN drahšia. Používajú sa rovnaké reproduktory, ale sú to aktívne reproduktory. Vstavané zosilňovače majú výkon 750 W na kanál. XD je vybavený XLR vstupmi a terminálmi vysokej úrovne, ktoré prijímajú signál z externého zosilňovača. Existujú tri možnosti konfigurácie. Prvý z nich je aktívny pre dva 30 cm basové reproduktory, zatiaľ čo externý výkonový zosilňovač slúži na stredné a vysoké tóny - ako crossover sa potom môže použiť procesor Legacy Wavelet. Druhým je pripojenie interného zosilňovača k basovej časti pomocou zabudovaného kríženia. Tretí je plne aktívny - všetky reproduktory sú napájané zabudovaným zosilňovačom. Používa sa v štúdiách, kde sú tradičné pasívne rečníky zriedkavé.



**Vodič s nízkym stredným dosahom.**

Extrémny hi-koniec začína v katalógu vyššie. Z modelu Aeris existujú futuristické kryty, aktívne obvody (Aeris má zosilňovač 1 000 W) a DSP, ktoré prispôbujú charakteristiku pásma miestnosti. Okrem toho obrovské basové membrány, slobodné spracovanie signálu na prah počuteľnosti (v uvedenom modeli: 18 Hz) a zaujímavé, mimoriadne riešenia. V Aeris je horná časť krytu otvorený dipól, dolná - aktívny subwoofer. Cena: okolo 120 000 PLN.

Systém reproduktorov V je takmer 300 000 PLN, interný zosilňovač 1500 W, štyri cesty, dva 35 cm basové reproduktory a vstavaný procesor, ktorý je možné obísť jedným tlačidlom.

Vlajková loď systému Valor stojí približne pol milióna. Technický popis týchto reproduktorov (v skutočnosti je ťažké ich nazvať reproduktormi) je materiál pre samostatný článok.

Legacy pokračuje vo výrobe systémov domáceho kina v americkom štýle. To znamená nástenné reproduktory, výkonné a aktívne subwoofery, ale aj procesory a výkonové zosilňovače. Pre vyššiu hospodárnosť má spoločnosť ... Soundbars - tri modely za ceny od 15 000 do 26 000 PLN.



**Vodič s nízkym stredným dosahom.**

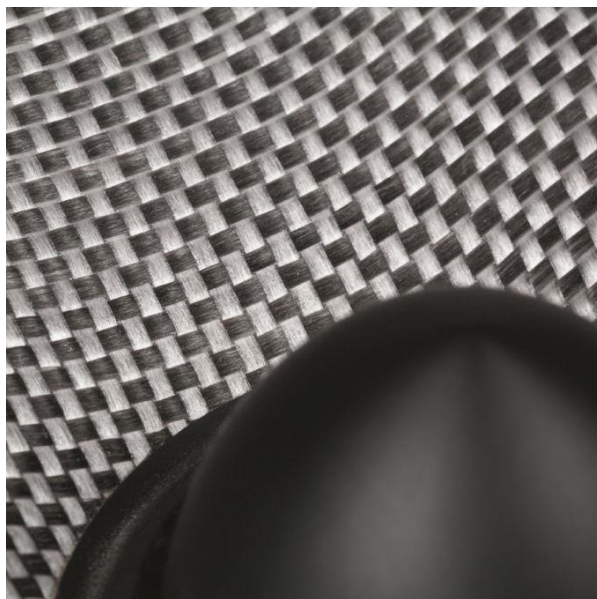
## Konštrukcia

Komody Signature SE sú protitankové. Rovnako ako v prípade Thiela, aj predný panel je „nosnou stenou“. Je teda hrubá, akoby sa počítala s rezervou. Čelné strany sú sklopené dozadu, aby sa zabezpečila časová súdržnosť meničov a zároveň sa znížilo riziko stojatých vln. Veľká pozornosť sa venovala starostlivej zvukovej izolácii interiéru. Vzdialenosť poslucháča od základne odporúčanej konštruktérom je 2,5 - 3 m, takže je pohodlná aj v malých miestnostiach. Uzavretá konštrukcia poskytuje veľkú slobodu polohovania a umožňuje, aby sa reproduktory posunuli bližšie k zadnej stene. Samozrejme by ste to nemali preháňať, ale podpisové SE sú oveľa menej náročné na basové reflexy, najmä tie, ktoré fúkajú dozadu.



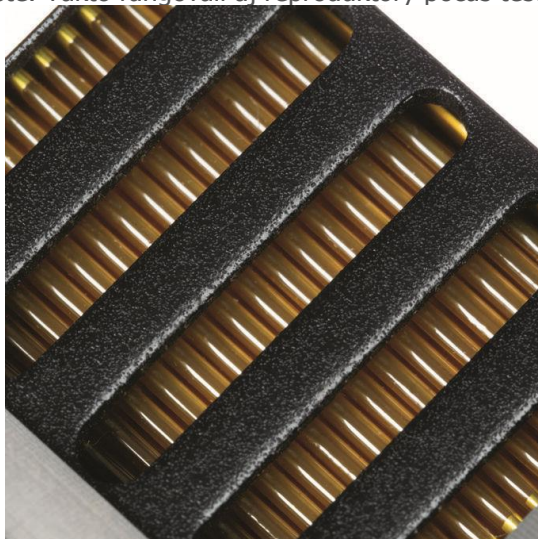
**Vodič s nízkym stredným dosahom.**

Usporiadanie prevodníkov malo tiež uľahčiť život majiteľom a dodatočne zorganizovať zvuk, čím sa eliminovali nežiaduce účinky interakcií s miestnosťou. Ako tvrdí Bill Dudleston, vzdialenosť medzi membránami a podlahou je výsledkom podrobných výpočtov a predpokladá jasnú výhodu priamych vln nad odrazenými vlnami. Okrem toho existuje ešte jedna výhoda. Vedľa terminálov sú dva samostatné prepínače pre sekciu woofera a výškového reproduktora. Neutrálna poloha je samozrejme „0“. Pri aktivácii filtra znížime 2 dB. Zaujímavé je, že rozdiely je možné zreteľne počuť, ale nemajú vplyv na farbu zvuku. S podobnými riešeniami som sa už predtým zaoberal a rušenie vždy spôsobilo stmavnutie alebo rozjasnenie. V Legacy je to iné. Po odstránení dvoch decibelov v basoch sa zvuk zosvetlí, ale rovnováha sa neposunie nahor. Rovnaké rušenie v ceste tweetera je sprevádzané iba diskretným vážením. Aj tak odčítanie basov jasne znižuje tendenciu indukovať rezonancie v miestnosti. Nakoniec som počúval hlavne v neutrálnej polohe, pri najúžasnejších realizáciách som iba prepínal nízke tóny na -2. Pri umiestňovaní Signature SE je veľmi dôležité vyrovnať a nastaviť výšku chodidiel. Sú to viacdiele štruktúry, ktoré umožňujú širokú škálu úprav. Zásuvky budú akceptovať banány aj vidličky. Majú veľmi široké vretená, ktoré by sa mali zohľadniť pri výbere vedenia.



**Karbónový opleť  
a fázový korektor.**

Stolárstvo je pevné a presné. Spôsob nanášania dýhy je trochu prekvapujúci. Väčšina výrobcov pripisuje veľký význam ich párovaniu, aby sa zrná pravého a ľavého stĺpca navzájom harmonizovali. Nehovoriac o tom, že všetky steny sú usporiadané tak, že prebiehajú v jednom smere, zvyčajne zhora nadol. Prstene sú tu usporiadané vertikálne na prednej a zadnej stene a horizontálne na bočných stenách. Nezdá sa, že by vás to trápilo, ale vyzerá to čudne. Keď som si prezeral veľké množstvo fotografií na internete, ukázalo sa, že nejde o funkciu jednej kópie, ale o pravidlo. Keby to bolo charakteristickým znakom Legacy, navrhoval by som vsádzať na niečo iné. Signature SE je štvorcestný dizajn. Basy (22 - 180 Hz) sú spracovávané dvoma 25 cm reproduktormi. Výrobca odporúča použiť externý crossover a napájať ho samostatným zosilňovačom. Toto je jedna z niekoľkých možností, pretože môžete použiť aj dva monobloky, bi-amp alebo tradične, t. J. Všetky na jeden zosilňovač, a ponechať prepojky na svojom mieste. Takto fungovali aj reproduktory počas testu.



**Harmonika zblízka.**

Membrány basových reproduktorov sú vyrobené z hliníka a prispôbené na veľké výchylky. Neodymové magnety - veľmi silné a ... veľmi drahé. Tento typ pohonu sa vyskytuje hlavne vo výškových reproduktoroch, ale vo veľkých basových reproduktoroch - veľmi zriedkavé práve z dôvodu nákladov.

Basový stredový kónus je 18 cm a pokrýva frekvenčný rozsah 180 Hz - 2,8 kHz. Je namontovaný vo výške uší. Jeho sendvičová membrána pozostáva z tkaného uhlíkového vlákna so striebornými niťami a vrstvy tvrdej peny Rohacell. V strede je fázový korektor. Cievka s priemerom 3,8 cm je poháňaná vrstveným magnetom s veľkým neodymovým krúžkom.

Vrcholom programu je výškový modul založený na prevodníku AMT, t. J. Konštrukcia Dr. Oskara Heila. Zvonku sa podobá stužke a je to vlastne stužka, ale s úpravami, ktoré úplne menia jej vlastnosti. Až donedávna sa kvôli patentovej ochrane používala zriedka. Teraz, keď vypršala platnosť, sa objavuje častejšie, čo je dobré pre každého. Harmonika má v porovnaní s plochým pásom omnoho väčší povrch. Umožňuje tiež vyššie hladiny akustického tlaku. Membrána stláča vzduch a vytlačuje ho oveľa väčšou rýchlosťou, ako sa pohybuje samo. Výhody sú zrejmé: rýchlosť, presnosť a dynamika.

Zatiaľ čo súťaž AMT je v jednoduchej forme, ktorá nahrádza štandardnú kupolu, Legacy si vybral rozsiahlejšiu variantu pozostávajúcu z dvoch membrán: 8 cm dlhá (2,8 kHz - 8 kHz) a 2 cm (8 kHz - 30 kHz). Zvonku sú viditeľné iba okná v spoločnom ráme kovovej prednej časti, vďaka čomu sa osy oboch vodičov priblížili. Takáto geometria zlepšuje ich smerové charakteristiky a na priestorový dojem ucha.

Podpisové SE majú nominálnu impedanciu 4 ohmy a vysokú účinnosť 92 dB. Výrobca odporúča zosilňovače s výkonom 20 - 300 W.



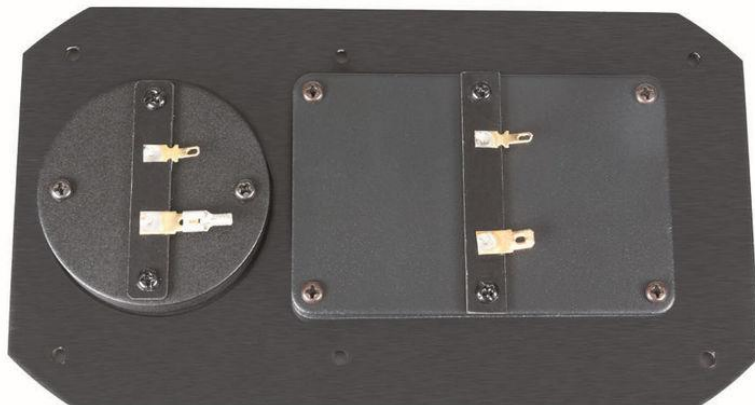


**AMT duo.**

### **Zážitok z počúvania**

Obrovské truhly vyzbrojené skupinou reproduktorov vyvolali určité očakávania. Nie ste však pripravení na to, čo sa napriek tomu stane.

Vyberte si koncertný album so silnými basmi, hybnosťou a dynamikou rozjazdu. Posad'te sa, upravte hlasitosť na „realistickú“ úroveň a stlačte tlačidlo play. Podľa Hitchcockovho receptu sa pre mňa začala rekonštrukcia uvoľnenia štyroch diskov Marcusa Millera: najprv došlo k zemetraseniu a potom stúpalo napätie. Ak existuje niečo ako „koncertný zvuk“, slúži služba Signature SE. Bez váhania alebo ponechania náhradných prostriedkov pre inú príležitosť. Pretože sa zdá, že je dobré, aby membrány vysielali kop do vzduchu. Definovanie dynamiky ako príkladnej alebo pôsobivej je zbytočné. Dedičstvo robí niečo iné: uvoľňujú prirodzenú energiu hudby.



**AMT duo.**



Energia bubnov, elektroniky a basov vodcov je to, čo môžeme očakávať od veľkých špičkových boxov. Pripomínajú mi tu Wilson Audio Sophia a mám dojem, že Signature SE je na rovnakej úrovni, alebo možno trochu viac? Rečníci pravdepodobne nemajú žiadne obmedzenia, aspoň v miestnosti s rozlohou 30 m<sup>2</sup>. Pre nich je vytvorenie steny zvuku hračkou a všetka sila je v kontraste. Nezáleží na tom, či je mikroskopický alebo maximálny. Zvládajú to s rovnakou ľahkosťou.

V symfonickej hudbe sa to opakuje ešte dôraznejšie. Navrhujem začať so zvukovými doprovodmi, pretože v súčasnosti ide o najlepšie produkcie (najväčší rozpočet na nahrávanie). Dedičstvo tu robí krok, ktorý môžu urobiť iba tie najlepšie návrhy: zmiznú. Prestávame pociťovať prítomnosť sprostredkovateľa vo forme vybavenia spolu s jeho obmedzeniami. Orchester plne dýcha, ale môže tiež očariť svojou jemnosťou a jemnosťou. Zaujímalo by ma, čo sa deje, pretože som počul desiatky stĺpcov, ktoré dokážu zatancovať poháre v kuchyni k sv. Ahoj, na mňa taký dojem nevyvolávali. A Legacy každú sekundu prekvapil. A myslím, že už viem: nejde o otázku maximálnych možností, ale o rozšírenie rozsahu.



**Vynález Dr. Oskara**

**Heila.**

V prípade Signature SE sa toto rozšírenie môže uplatniť na všetky aspekty zvuku. Dynamika je najzreteľnejšia, pretože je to prvá vec, ktorá zasiahne vaše uši. Frekvenčná odozva je ďalším združením. V prípade reproduktorov s plným rozsahom sa jedná predovšetkým o basy. Ak sa hrá americkými súpravami, je to veľkolepé. Hľadal som CD, ktoré by to ukazovalo na dlhú dobu a ... musel som si to požičať. Na organových albumoch vydaných Dorianom nájdeme signály dosahujúce mýtických 20 Hz, dané silou harmonickej bázy. Dedičstvo vytvára vlnu, ktorá otriasa všetkým okolo. Ale opäť nie je tajomstvom sily a rozšírenia, ale kontroly a tempa, z ktorého energia prúdi. Prejavuje sa v presnosti úderov a kontrole ich tlmenia. Veľké membrány majú svoju zotrvačnosť, a preto ich dizajnéri často znižujú. Niekoľko menších by malo poskytovať rovnakú plochu povrchu, ale ľahšie sa pohybujú. Pravdepodobne to však nie je úplne pravda, pretože je ťažké odolať dojmu, že je ťažké opakovať ľahkosť, s akou sa dvaja veľkí v pôvodnom období dostanú na prah počuteľnosti. Na druhej strane rýchlosť, s ktorou sa pohybujú, je v rozpore s teóriou.



**Kus reproduktora.**

Stupnica je tiež cítiť na druhom konci, t.j. na vrchu, ale tiež vo všetkom, čo je na ceste. Nechám výšok na dezert, hoci rozdelenie kapely sa ukáže ako veľmi ťažká úloha. Zvuk je tak koherentný, že nedokážeme určiť, kde basy končí a začína stredná frekvencia. Dá sa povedať, že je otvorený a priehľadný ako kryštál. Žiadne stopy po farbe. Prestali by sme premýšľať, ako by to malo znieť klavír, husle alebo gitara, pretože nástroje znejú ako žijú. Realizmus je zarážajúci. Farba je taká čistá, že jej nemožno priradiť konkrétny znak. Trúbka je trúbka, rovnako ako saxofón a bubny. Obzvlášť to znie, akoby sme sedeli blízko javiska a počuli vibrácie činely, dopad palíc a elasticitu membrán bubna. To isté platí pre trhanie gitarových strun alebo vedenie luku. Cítíme dokonca lepivosť kolofónie aplikovanej na vlásie prostredníctvom našej pokožky.

Neexistuje žiadne slovo, ktoré by vyjadrovalo moje nadšenie pre vysokú strednú úroveň. Pochádza tiež z ovládača AMT a prináša inú kvalitu ako tradičná membrána. To sa premieta do úplných detailov a jasnosti zvuku. Posunutie priemeru je už majstrovstvá sveta! AMT harmonické duo vytvára predstavenie, ktoré ma vtiahlo do kresla a prinútilo ma vybrať si Legacy, nie Wilsonovcov, keby som ich musel nahradiť. Integrácia rozsahov je pravdepodobne najlepšia, čo som počul, vrátane elektostatov. Je to zvláštne, pretože posledne menované sú vlastne vodičom celého rozsahu, a tu máme dve samostatné, hoci v jednom rámci.



Zásuvky a vypínače.

V prípade podpisu SE je ťažké hovoriť o výškach v obvyklom kontexte. K tomu by mala byť pripojená väčšina stredných skupín, takže možno husle alebo gitara v plnom rozsahu? Koniec koncov, jednotlivé zvuky sa nedajú vyzliecť. Teraz napíšem niečo, čo som si dlho myslel: Výšky podpisu SE sú to najlepšie, čo som v živote počul. Toto vyhlásenie sa pravdepodobne bude vzťahovať na všetky vyššie modely Legacy, takže je ľahšie sa dostať cez moje hrdlo. Pretože nie je vhodné písať niečo podobné týmto reproduktorm za menej ako pol sto dolárov, pretože ste už počuli mnohokrát drahšie. MBL žiarovky predstavovali podobnú estetiku. Berylium a keramické kopule tiež znejú skvele. Elektrostát má svoje výhody, ale AMT prináša niečo magické a skutočné zároveň. V referenčnej verzii prestáva byť rečníkom. Nemám žiadne technické pásy; Nezaujímajú ma parametre ani arcana konštrukcie prevodníka. AMT však vždy vykonáva svoju prácu. Dodnes si pamätám JET Elacu. V akomkoľvek modeli, ktorý by som to nepočula, to vždy znelo perfektne. Monitor Audio v novej sérii Gold tiež používa AMT. Výsledkom nie je zlepšenie v niekoľkých aspektoch, ale skok o dve triedy. AMT tiež používa Audiovector. Len pred niekoľkými dňami boli reproduktory Arrete poslané do redakčnej kancelárie a od recenzenta už počujem, že výšky sú úžasné. AMT spoločnosti Legacy sa považuje za najlepšiu možnosť. Nič viac nič menej.

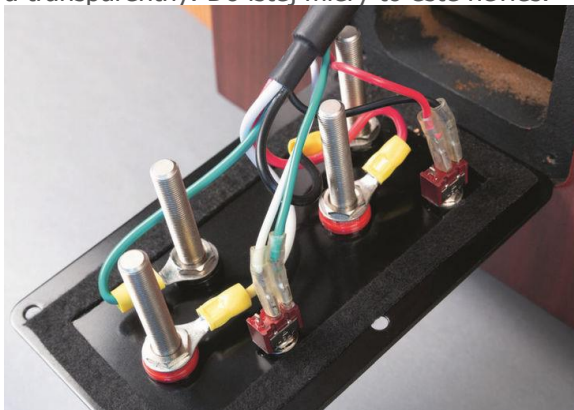


Zásuvky a vypínače.

Môže sa však vyskytnúť problém s popisom výšok Signature SE. Kopule dodávajú topu špecifický rys - je jasný,



žiarivý alebo zamatový. Elektrostat ho mierne vyhladí a spríjemní. Čokoľvek sa stane, uložená postava zblížiže všetko. Ak sa nám páči daný typ zvuku a zachováva sa zrozumiteľnosť a podrobnosť, nevšimneme si správanie. Rozdiely v zabarvení budú natoľko sugestívne, že nám budú stačiť. Najlepšie kopule ich vlastne robia skvelými. AMT však robí niečo neslýchaného. Predstavuje zvuk bez akýchkoľvek vlastných charakteristík. Vďaka tomu nás opäť zasiahla škála prenášaných farieb a postáv. Pikolónová flauta znie úplne inak ako činely alebo efekty elektronickej klávesnice. Čím dlhšie počúvame, tým viac vnímame toto bohatstvo. Neexistuje žiadny zvyk pretože za čo? Sfarbenie možno považovať za prínos pre inventár, ale čistá, živá príroda vás vždy prekvapí. Pozadie tejto rozmanitosti je ticho. Ako mak, absolútny, vážny. Všetko sa deje v jeho okolí. Žiadne bzučanie alebo zvuky - to je známe. Akékoľvek narušenie prirodzenej farby možno vnímať ako šum, a to sú účinky, ktoré mám na mysli. A to jednoducho nie je tu. Zvuky vychádzajú z temnoty a jedinou vecou, ktorá môže pokaziť tento efekt, je zlá poprava. Pozadie tvorí akustika miestnosti: povstania, odrazy vln od stien. Je pochopiteľné, že v tejto situácii nemôžem písať o horných „svetlých“ alebo „mäkkých“. Existujú však istoty, ktoré možno bez váhania nahradiť. Predovšetkým je tu veľa hôr. V porovnaní s inými rečníkmi, pretože keď hovoríme o hudbe, ukázalo sa, že sme k nej bližšie ako kedykoľvek predtým. Zdá sa však, že „veľa“ v kontexte najnovšej módy pre „teplý zvuk“ je dobre povedané. Dedičstvo výšok to neľutuje a nerozširuje ho bez stopy plachosti. Po druhé, je čitateľný a transparentný. Do istej miery to ešte nevieš.



Zásuvky zo sakristie.

Po tretie, je neformálny a otvorený, čo uľahčuje vyzdvihnutie. Zvuk sa stáva nepríjemným iba vtedy, keď to bolo zámerom výrobcu.

Priestor je trojrozmerný, postavený na troch osiach, tiež vertikálny. Ak máte zatiaľ k dispozícii dve, predstavte si pridanie poslednej. Koľko nových bodov existuje, kde lokalizujeme udalosti a nástroje? A potom sa to robí ostro, na pozadí absolútneho ticha a realistického dozvuku. Veľkosti už nie sú dôležité, keď sú skutočne „americké“.

Výška priestoru je navyše zdôraznená umiestnením modulu AMT. Aj keď sedíte na vysokom gauči, budete ho mať nad hlavou. To sa premieta do mierne zvýšenej fázy. Thiele mal „to isté, iba iné“, pretože to tiež mierne posunuli, ale nadol.

„Realizmus“ je pravdepodobne najlepším slovom na zhrnutie zážitku z počúvania. Pridal by som „priamosť“. Obidve sú dynamické, neutrálne a transparentné. Aj keď to tiež vyžaduje, ako to hovorili v prednáškach o teórii hudby, „objasnenie“.



S krytom a bez krytu.

Dovoľte mi to povedať takto: predstavte si, že máte systém, ktorý z reproduktorov odstraňuje príslovečnú deku. Ste

spokojní a už viac nepotrebujete. Pretože zábava niekde končí a vy musíte byť rozumní. Môže sa minúť ďalších sto alebo dvesto tisíc, ale bude tento rozdiel stáť za obeť? A potom sa zrazu ukáže, že prikrývka bola stále tam a vôbec nebola tenká, ako sa zdalo. A znova to niekto zloží, zničí môj vnútorný pokoj a plánuje ďalšie výdavky.

Našťastie na Legacy nestrávite veľa, najmä v porovnaní s vyššie uvedenou Sophiou od Wilson. Pre záujemcov o toto porovnanie by som mal vysvetliť. S diagnózou nižšie zaobchádzajte ako so súkromným názorom; napriek tomu vás vyzývam, aby ste si to sami overili. Všetko, čo sa deje od stredu dohora, je v Dedičstve lepšie. Spodok je porovnateľný. Pokiaľ ide o triedu, kapacitu a rozsah, rozdiely vychádzajú z charakteru. Podpis SE je presnejší, ale Sophie môže „tahať“ hlbšie a pevnejšie.

Mal som tu skončiť, ale pred vrátením textu som si spomenul na niečo dôležité. Požiadal som vás, aby ste začali počúvať nastavením hlasitosti na úroveň konfliktov v okolí. A predsa som tiež počúval inak; tiché, často na prahu počuteľnosti. Urobte to isté a otočte gombík tvrdo doľava pre zmenu. Potom ho postupne znížte. Všetky zariadenia majú úroveň hlasitosti, pri ktorej sa zvuk otvára. Prestane byť plochý a bezfarebný. Existujú basy, dynamika a život. Nevie, ako to urobil Bill Dudleston, ale tieto veľké reproduktory od začiatku stupnice sú nasýtené, farebné a môžete o nich počuť všetko. Táto schopnosť je úžasná.

A to je miesto, kde skutočne skončím, pretože môžem uviesť ďalšie výhody, ale nevidím jedinú nevýhodu. Úprimne rešpektujem také tvrdenia, že dobrý recenzent musí vždy „niečo nájsť“, ale text, ktorý nemá nič iné ako zásluhy, sa môže nudiť. A tomu by som sa určite rád vyhnúť.

## Záver Je to Zjavenie.

<b>Legacy Signature SE</b>	
Cena:	40050 zł (wykończenie standard) 44600 zł (wykończenie premium) 47200 zł (wykończenie exotic)
<b>Dane techniczne:</b>	
Ilość dróg/głośników:	4/5
Obudowa:	zamknięta
Pasma przenoszenia:	22 Hz – 30 kHz
Skuteczność:	92 dB
Impedancja:	4 omy
Rek. moc wzm.:	20-300 W
Terminale:	podwójne
Wymiary w/s/g:	122/31/35 cm
Masa:	48 kg (sztuka)
<b>Ocena:</b>	
Brzmienie:	hi-end

Maciej Stryjecki  
Zdroj: HFM 12/2019

## Komentáre

**0# 1 Robert C.** 2020-07-25 23:57

To, čo autor napísal o veľkosti pány na začiatku, je pravda.

Raz na výstave som počul francúzske reproduktory Focal Utópia a hneď potom Whisper. Kvalita zvuku nezodpovedala cene. Buď Legacy Whisper bol príliš lacný, alebo Utopia niekoľkokrát a príliš drahý. Nebol to len môj názor. Reprosústavy LEGACY zbierajú chválu od všetkých a všade. Iní vyzerajú lepšie na papieri, ale môžete to strčiť, viete kam. Funguje to nielen v prípade reproduktorov, ale aj ich elektroniky.