

ANITPODES AUDIO / Špičkový digitálny zdroj prispôsobený pre vás: Hudobný server Antipodes K30



Špičkový digitálny zdroj na mieru: hudobný server Antipodes K30 Music Server

Leo Yeh 21. novembra 2021 ANIPODES AUDIO , RECENZIE , DIGITÁLNE ZDROJE , Ark Audio 3 752 prezretí

Antipodes produkt K30 je z Nového Zélandu, špeciálne navrhnutý a vyrobený, ako špičkový digitálny streamovací server (Most) a prehrávač (Player). Rozsah zlepšenia je oveľa vyšší, než som očakával, čo ukazuje, že tento špecializovaný produktový rad má zmysel a zvyšuje potenciál digitálneho streamovania na inú úroveň. Sériu K a sériu S sú najnovšie produktové rady Antipodes. Táto recenzia sa týka hudobného servera K30 patriaceho do série K. Pred oficiálnym predstavením K30 si myslím, že je veľmi potrebné predstaviť pozície a rozdiely rôznych produktov spoločnosti Antipodes v súčasnosti. Pochopíte, čo je špecializácia, ako veľmi iné môžu byť all-inclusive, ako jeden kus vybavenia. Antipodes dokonale separuje jednotlivé časti do oddelených a veľmi sofistikovaných riešení.

Celkovo a pomerne k ostatným, je séria K v kategórii High End. Šasi má plnohodnotnú skriňu /šasi a má zabudovaný vysoko kvalitný zdroj HSL80. Sériu S je prevedením skrinky v polovičnej veľkosti. Dokáže byť jednotlivo a voliteľne vylepšená externými hodinami a napájaním, všetky série K a S sa dajú použiť, ako hudobný server a prehrávač súčasne, okrem K40, ktorý možno použiť, iba ako samotný hudobný server. Ak neviete, ktorý model je vhodný pre váš systém, najjednoduchšie je prediskutovať to priamo s predajcom. Pre každého je situácia a rozpočet iný.

Špičkový model série K

K50: Vlajkový model, ktorý používa základnú dosku V5.6H na spustenie servera, základná doska V5X na spustenie prehrávača a hodín R1x Reclocker, exkluzívny napájací zdroj HSL80 s digitálnym výstupom, ako je sieť, USB, S/PDIF, AES, I2S .

K40: Vyhradený server, používa základnú dosku V5.6H, iba sieťový výstup

K30: Používa základnú dosku V5.2H na spustenie servera, základná doska V5X na spustenie prehrávača, exkluzívny napájací zdroj HSL80, s výstupom USB, podobný stroju typu všetko v jednom S40, S30 a S60, ale integračné a napájacie časti sú lepšie.

K10: Externý disk CD Ripper



Sofistikovaná séria S

S40: Používa sa hlavne ako server s použitím základnej dosky V5.2H, ktorá poskytuje sieťový a USB výstup.

S30: Používa sa hlavne pre prehrávač, používa základnú dosku V5X, poskytuje USB a analógový výstup.

S20: Hodiny R1i Reclocker s výstupom S/PDIF, AES3 a I2S, pripojenie k S30/S40 cez USB.

S60: napájací zdroj HSL50, ktorý môže súčasne napájať dva produkty série S.



K30 v tejto recenzii patrí do špičkovej série Antipodes a je základnou verziou vlajkovej lode K50. K30 má exkluzívnu duálnu základnú dosku, ktorá je zodpovedná za server a prehrávač. Hlavné telo Antipodes je vyrobené z hliníkovej zliatiny pomocou CNC obrábania. Vršok boxu je navrhnutý s otvormi na odvod tepla, aby sa zabezpečilo, že K30 dokáže stále udržiavať vhodnú pracovnú teplotu pri dlhodobej prevádzke bez prehrievania. Štandardné farby sú čierna a strieborná.



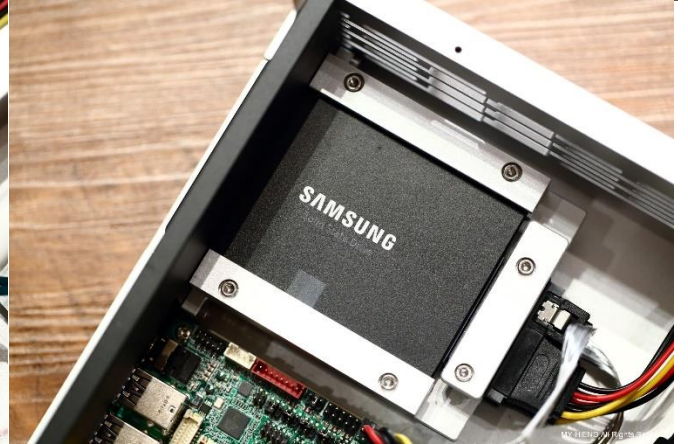
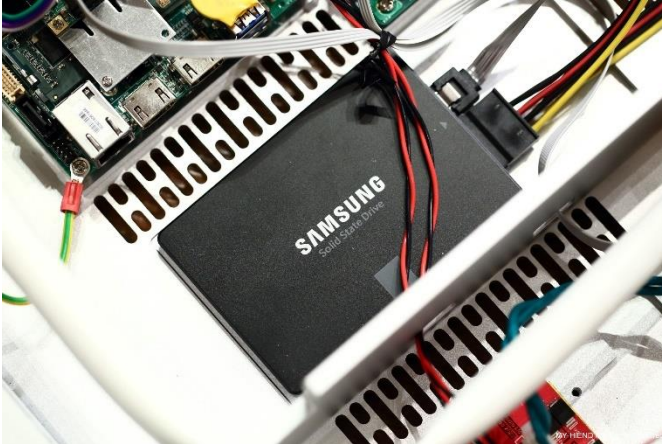
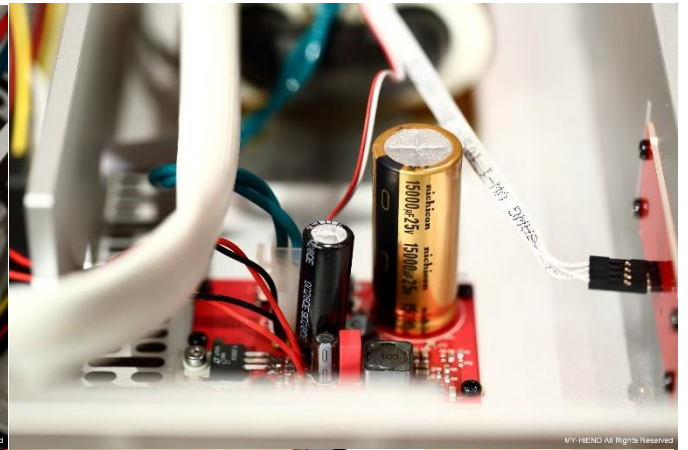


Zoznam konektorov na zadnej strane K30: 1. USB Audio 2.0 výstup, 2. Dva 2,5" Sata SSD sloty (až 16TB), 3. 3,5 mm analógový výstup pre slúchadlá, 4. Dva USB porty na čítanie súborov z USB disk, 5. Dva USB porty pre externý CD ripper (napr. Antipodes K10), 6. Sieťové rozhranie RJ45, 7. Direct Stream priamy výstupný tok sieťového rozhrania RJ45, 8. Servisné rozhranie, 9. Napájacia zásuvka USB. výstup až do PCM 32 bit/768 kHz, DSD256(DoP), DSD512(Native DSD) signál do DAC.

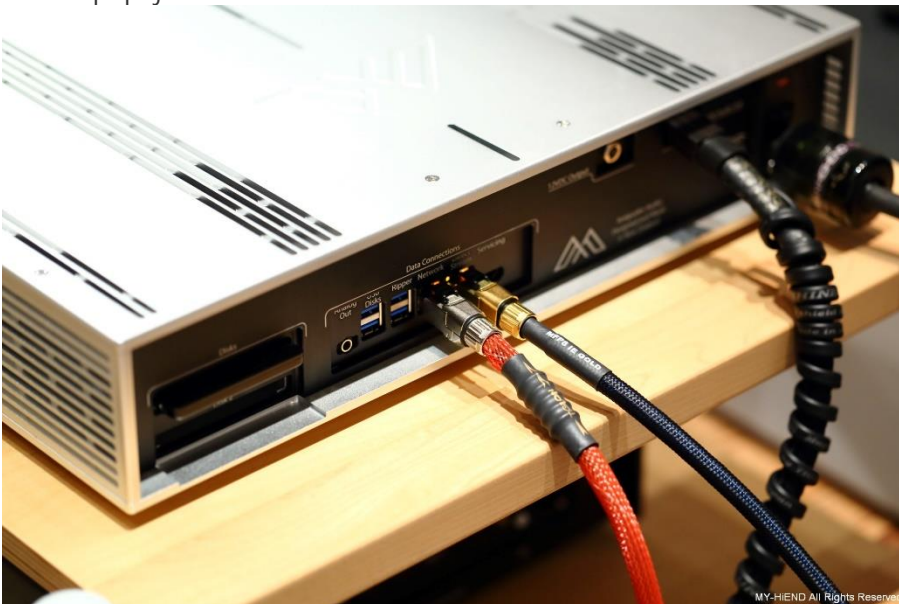


Interiér K30 je rozdelený na dva hlavné nezávislé bloky, jeden je napájacia časť HSL80 a druhý je časť s digitálnym obvodom. Zlaté transformátory nie sú cudzie. Toto je vlastný napájací zdroj Antipodes. HSL (Hybrid Switched Linear power resources) je spínaný a lineárny hybridný napájací zdroj a 80 znamená, že jeho špecifikácia je 80 VA. Je potrebné vysvetliť, že úspech a povest' Antipodes nie je náhoda, ale viac ako 10 rokov nepretržitého výskumu a vývoja k dosiahnutiu dnešných vynikajúcich výsledkov. používať a čo najkvalitnejšie. Komponenty sú kľúčom k zníženiu rušenia šumu prenosu digitálneho signálu a pracovníci výskumu a vývoja spoločnosti Antipodes majú 25 rokov skúseností v oblasti digitálneho prenosu zvuku pred jej založením. V roku 2011 prišiel na trh prvý hudobný server Antipodes, no výskum a vývoj Antipodes sa nezastavil a snažil sa zistiť, kde by mohol zlepšiť zvukový výkon. V roku 2014 urobil Antipode zásadný prelom v navrhovaní základných dosiek. Antipodes túto dôležitú technológiu nazval „rozprestreté spektrum“. Špičky sú rozložené v širšom frekvenčnom rozsahu, čím sa znižuje šum a je zafarbenie správnejšie. Proces redukcie šumu má však zvyčajne negatívny dopad obmedzenej šírky pásma. Antipodes ďalej odstraňuje faktory, ktoré môžu mať vplyv na šírku pásma, a následne optimalizuje základnú dosku, aby bol zvuk živší a prirodzenejší, a navrhol novú generáciu hybridného napájacieho zdroja. V roku 2017 Antipodes spustil program OLADRA so zameraním na potlačenie šumu a optimalizáciu šírky pásma Už od začiatku musia byť komponenty použité pri zdroji kvalitné a nízkošumové, preto nie je potrebné používať príliš veľa komponentov filtra, stačí Bez obmedzenia šírky pásma sú nové série K a série S realizáciou plánu OLADRA, ktorý zahŕňa dve dôležité časti: optimalizáciu základnej dosky (Interference Spectrum Management) a hybridné napájanie (Hybrid Switched Linear).

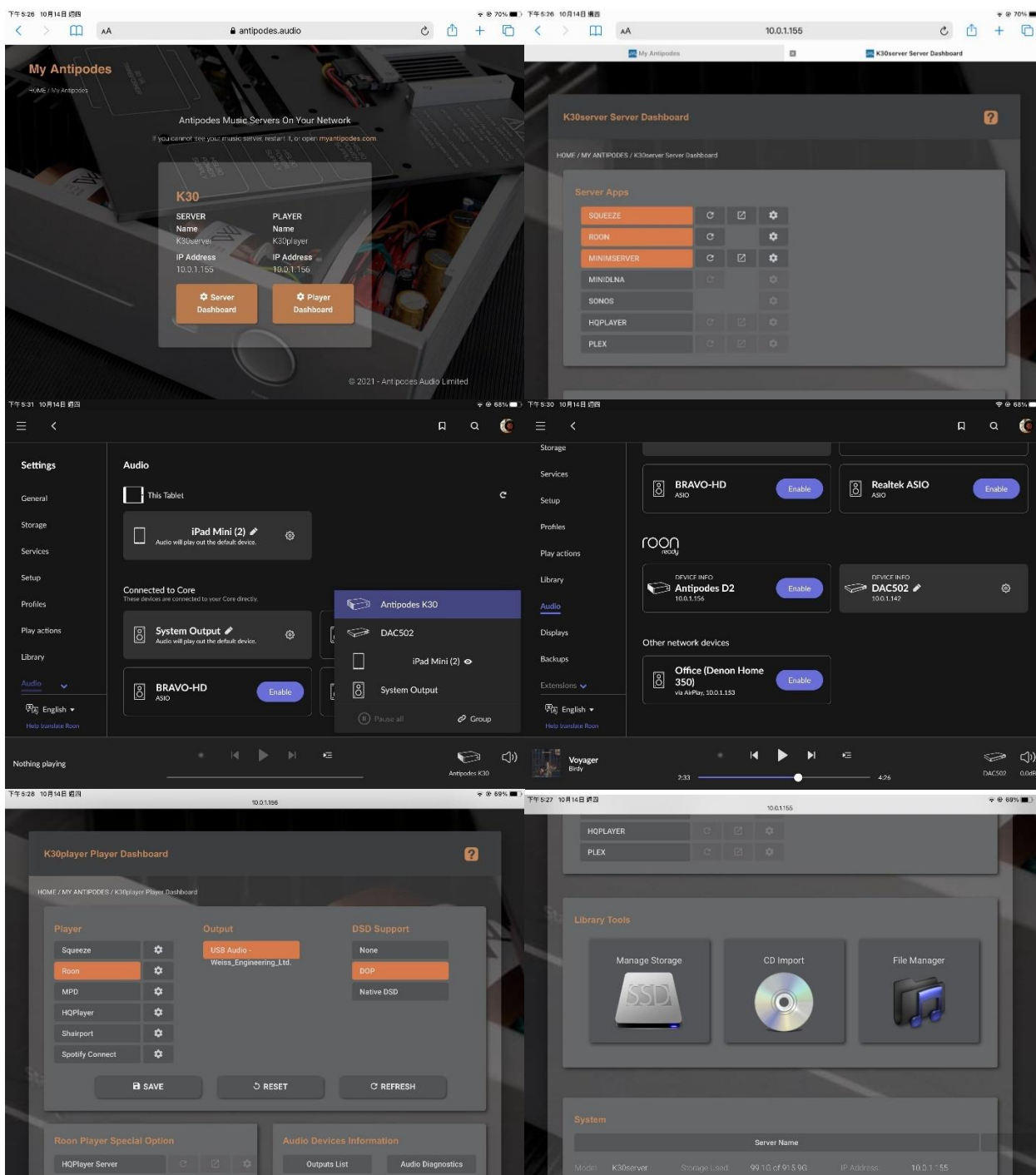




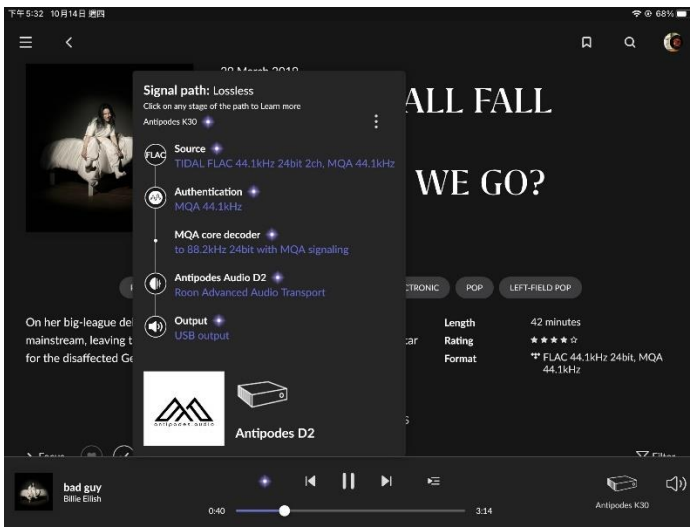
Používanie hudobného servera Antipodes K30 je veľmi jednoduché. Pripojte napájací kábel, sieťový kábel a kábel USB k DAC. Hardvérová časť je hotová. Na ovládanie softvéru sa používa najmä webový prehliadač a kliknutie na možnosť MOJE ANTIPÓDY na oficiálnej stránke, alebo Stačí kliknúť na <https://antipodes.audio/myantipodes/> a budete pripojení na stránku nastavenia.



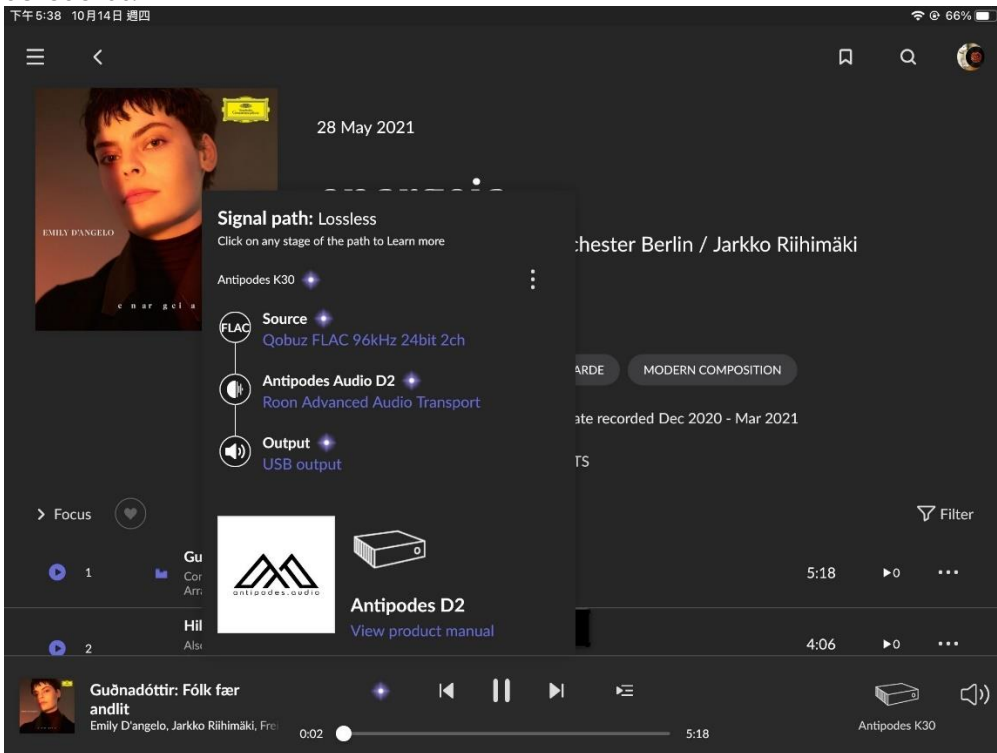
Po vstupe na zadnú stránku môžete vidieť, že nastavovacia operácia K30 je rozdelená na dve časti, jedna je časť Server a druhá časť Player, pretože používame hlavne Roon, ak si vezmeme Roon ako príklad, Roon Core je nainštalovaný na serveri, Roon (Remote) je nastavený v prehrávači. Existujú aj ďalšie bežné, ktoré server podporuje, ako je Miniserver, HQPlayer atď. Okrem toho existuje aj správa interných pevných diskov a súborov a funkcia CD Import na ich konverziu a import (konverzia CD vyžaduje externý CD-ROM mechanika, ako je K10 Ripper). V sekcii Player môžete vidieť značku a model USB DAC, ktorý sme pripojili, ako aj režim DSD.



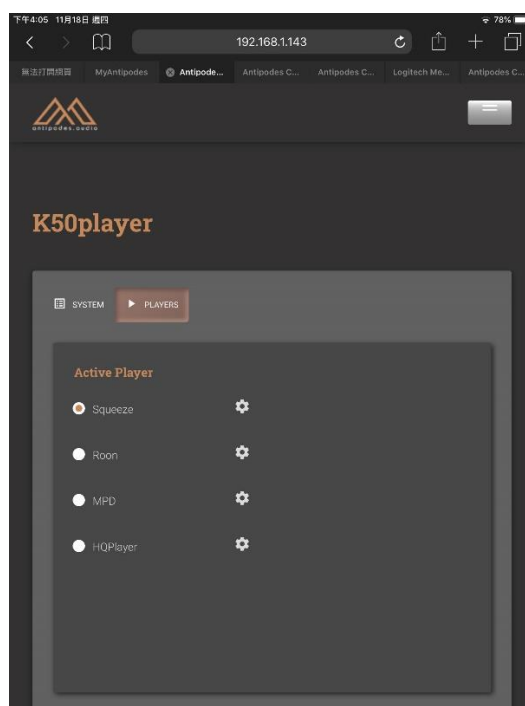
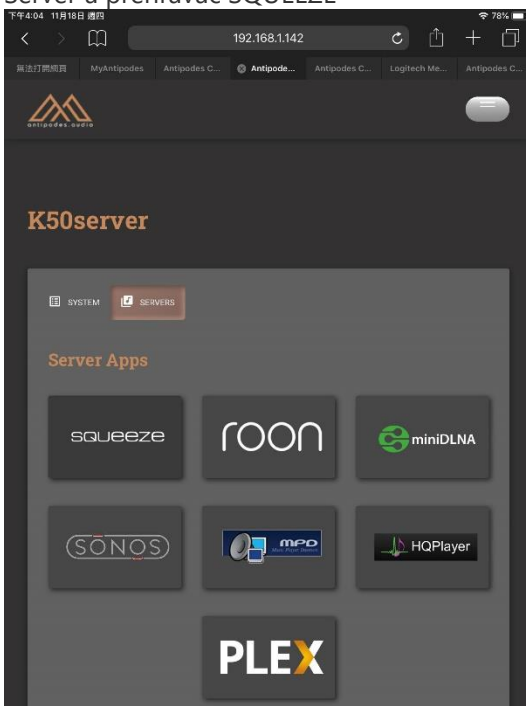
Pri hraní Tidal cez Roon môžete vidieť, že jeho cesta je zo servera K30, potom do prehrávača K30 (Antipodes D2) a nakoniec výstup USB do DAC.

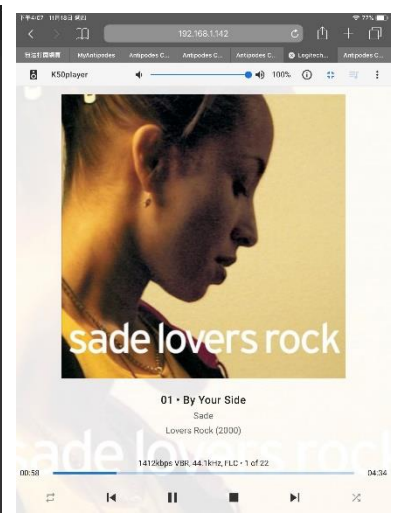
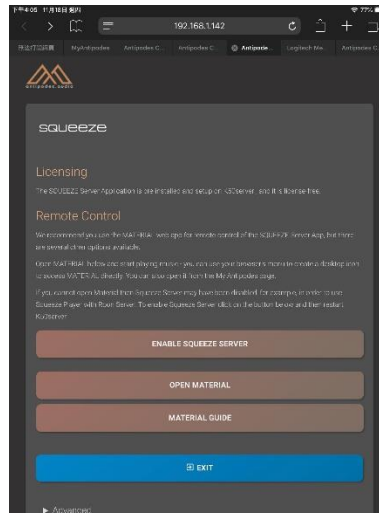
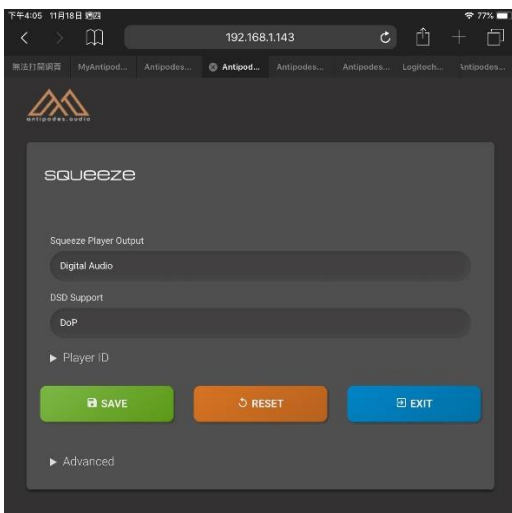


Cesta k prehraniu Qobuz je tiež rovnaká. Qobuz je hlavne súbor Flac s vysokým rozlíšením, takže ho MQA nemusí dekódovať.



Server a prehrávač SQUEEZE





Ak používate sieťový streaming DAC, použitie sieťového výstupu K30 Direct Stream na dekódovanie DAC je čistejšia cesta prenosu signálu a zvuk bude lepší.



Špecializujeme sa na technológiu, sieťové streamovanie si vyžaduje iné znalosti (Ted Chen)

Teraz je online streamingové vybavenie na audio trhu už o stovkách súperiach, pretože tento typ zariadenia zahŕňa viac technológií, ako je sieťová komunikácia a prenos, ak chcete preraziť, alebo byť inovátor. Nielenže to môžu tradiční výrobcovia audiofilov robiť nezávisle, existuje mnoho nových značiek, ktoré sa objavili po vzostupe internetového streamovania, väčšina z nich má viac vedomostí o komunikačnom prenose a technológii digitálneho spracovania a má hlboké znalosti o dopyte audiofilského audio trhu. A tak uviedli na trh produkty digitálneho streamovania, ktoré sa špecializujú na zvukový výkon. Ich odborné znalosti nie sú dostupné pre tradičné audio spoločnosti. Títo profesionáli ukazujú nielen hardvér, ale aj softvér, a dokonca aj používateľské rozhranie bolo starostlivo navrhnuté a vyleštené. Práve produkty, ako Roon budú obľúbené. Antipodes je jednou z takých audio značiek, ktorá sa špecializuje na digitálne streamingové prehrávače, ktorých produkty neobsahujú ani digitálny analógový dekodér, no stále ovplyvňujú výsledný zvuk audio systému prostredníctvom štúdia prenosu digitálneho signálu. Sieťový streaming dokáže veľmi jednoduchým spôsobom splniť funkčné požiadavky a navyše dokáže pri starostlivej del'be práce optimalizovať výsledný zvukový prejav. Pre starých audiofilov je to ako éra CD prehrávačov v minulosti. Na vibráciách si dáte záležať potlačenie gramofónu, napájanie Spôsob napájania, presnosť čítania, optimalizácia prenosovej cesty, stupeň obnovy súborov a dokonca aj upscaling a ďalšie funkcie stoja veľa energie a peňazí na hľadanie vynikajúceho zvuku. To isté platí pre prehrávače na streamovanie cez sieť. Zvuk je naozaj iný ale nie každý dokáže pochopiť technické riešenia a pochopiť detaily . Preto, ako hovorí staré príslovie, profesionálne záležitosti riešia profesionáli a my musíme byť zodpovední len za počúvanie. Dobrý zvuk je konečným cieľom. Nemusí byť vždy dobré, pokračovať v hľadaní ďalšej voľby v obrovskom mori strojov.



Neopísateľná čistá krása

V minulosti sme vyskúšali dvojdielny digitálny streamovací prehrávač CX+EX od spoločnosti Antipodes. Vtedy sme sa od neho nevedeli odtrhnúť. O zvuku tejto vlajkovej lode sa dá povedať, že je na zamilovanie. Funkcie sú veľmi čitateľné, flexibilné a jasné, zrozumiteľné a prehľadné a kvalita zvuku je hladká a fajnová. Neskôr Antipodes uviedol na trh novú vlajkovú loď K50, a K30 možno považovať za jeho odľhčený model. Keď sme vedeli, že ideme testovať tento sieťový digitálny streamovací prehrávač, boli sme veľmi zvedaví a tešili sme sa, či bude pokračovať v dobrom výkone, ako predtým. Tentoraz, keď som si pustil hudbu, moje pochybnosti boli zmietnuté a zvuková štruktúra bola stále taká, akú zanechal Antipodes naposledy. Hrany a okraje pôvodného zvuku sa stali celkovo vzrušujúcimi, podrobne detailnými, ako hustý krém.

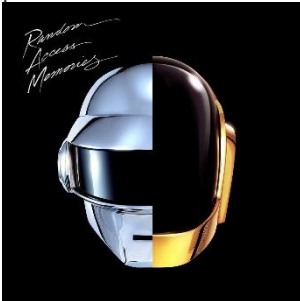


Pri počúvaní „Blue Mind“ od Anne Bissonovej môžete cítiť kontrast medzi tichom zvuku a zvukom spevu a klavíra. Tichosť pozadia, ktorú poskytuje Antipodes K30, eliminuje digitálny šum, ktorý často vyvoláva u ľudí pochybnosti o digitálnom streamovaní internetu a dokonca aj kritiku. Niektoré jednoduché piesne sa dajú počúvať s pocitom uvoľnenia a cítiť ich jemnosť a krásu. V tomto bode sa pôvodný dizajn zdá byť jedinečný. Ak prejdete na živšiu hudbu, alebo elektronickú hudbu, pocit je ešte zreteľnejší. V „Little Black Lake“ je výkon klavíra priesvitný, elastický a zvonivý, má primeranú hmotnosť je príjemná pre ucho. Cítiť dopadajúce kladivka na struny, čo spôsobí, že poslucháč sa bude cítiť šťastný a naplno ocení krásu klavíra a hudba zneje, ako mladá, pekná, dievčenská a nevinná. „Vidieť krásu zvuku“ je pravdepodobne najlepší spôsob, ako môžem opísať Antipodes K30.



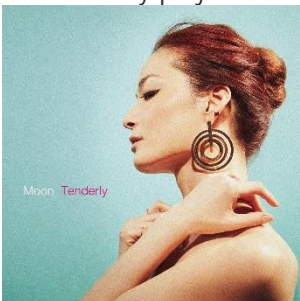
Nízkofrekvenčná textúra a priestorový popis boli výrazne vylepšené

a následne som prešiel na elektronický hudobný album Daft Punk „Random Access Memories“. Tu Antipodes K30 tiež ukazuje svoje výhody, bez digitálneho šumu. Hoci ide o rýchlu a komplexnú hudbu, stále jasne cíti zvuk. Priehľadnosť a čistota pozadia, rýchlosť a rytmus zvuku sú veľmi stabilné a primerané, pauza pri nízkych frekvenciách a rýchlosť obnovenia sú veľmi čisté a priesvitné, nie je tu žiadne blatové Nízkofrekvenčný výkon, je lepší ako pôvodný systém, posunutý na novú úroveň, zameranie je na stredný okraj nízkofrekvenčného zvuku je čistý a prirodzený a stále mám voľný a elastický pocit posluchu. Zvukové pole má tiež správnu šírku a hĺbku, najmä keď zvuk vyčnieva zo zadnej steny priestoru, zobrazená hĺbka je celkom jasná, sila je plná, ale jemná, ak radi počúvate elektronickú hudbu a dlho, potom Antipodes K30 to zvládne dokonale.



Kvalita zvuku je čistá a vokály hutné (Emma Lin)

Počúvam <Nobody Does It Better> z albumu "Tenderly". Soundtrack je veľmi jednoduchý s použitím klavírneho sprievodu a celkový pocit z hudby počúvam cez prehrávanie Antipodes K30, pravdupovediac, veľmi sa mi to páči. Kvalita zvuku nie je prehnane artikulovaná. V tejto skladbe je počuť čistý klavírny tón. Akordy hrané na začiatku sú ľahké a flexibilné. Páči sa mi prevedenie dvoch tónov v skladbe. Nemyslím si, že tón je špinavý, ale ukazuje napätú atmosféru v nesúlade a tiež príjemne prekvapuje napätím v skladbe. Neustále je interpretovaný ľahkým tancom v strede, a je zladený s hustými frázami vokálov a má dva rôzne druhy tém, vokály. Zvuková kvalita hudby je čistá a energická, s dušou jazzu vyžarujúcou očarujúce obrysy a technikou vibrata a sústredenie sa do doprovodných častí, je prirodzený a zapamätateľný. Antipodes K30 hudobný prejav spracováva so suverenitou, a má silný a slobodný emocionálny prejav.



Vrstvené skladanie obrázkov a

potom si vypočúť nedávno vydaný soundtrack k filmu 007: Battle of Life and Death „No Time to Die“, hudbu produkoval majster soundtracku Hans Zimmer. V jeho hudobnom prevedení sa mi skladba hudby veľmi páči, tentokrát so spracovaním K30. Rád si vypočujete každú skladbu. Počujete čisté vrstvy v jednotlivých zvukových vrstvách inštrumentálnej hudby. Každá vrstva je čistá, postupná a výrazná aj tá nízkofrekvenčná. Zvuky v soundtracku nie sú pri počúvaní zahltené. Husto naplnený zvuk hudby sa javí vrstva po vrstve, ako morské vlny, s vizuálnymi presahmi, ktoré posúvajú hudbu k napätému výrazu.



Samozrejme, že dychové nástroje sú v soundtracku nepostrádateľné. V tejto skladbe nie je zvuk mosadzných dychových nástrojov drsný. Dá sa povedať, že je celkom mierny, s trochu menším úderom a dlhším doznievaním, pretože vzhľad mosadzných nástrojov hudba má svoje vlastné charakteristiky. Samozrejme, aj ostatné časti soundtracku sú veľmi dôležité, ale myslím si, že zvukový prejav dychového ansámbľu sa mi v tejto skladbe páči viac, ako kedykoľvek predtým. Okrem toho je hudba flexibilnejšia. Rôzne hudobné štýly majú svoj charakteristický duchovný rozmer. Myslím si, že Antipodes K30 veľmi ľahko zvláda situácie pri riešení rôznych hudobných štýlov. Osobne by som uprednostnil, keby sa pri ukázkach zaoberali tichšou hudbou, pretože môže ľuďom poskytnúť veľmi uvoľnený pocit. V tomto soundtracku, či už je to tichá, alebo dramatická atmosféra, ktorá robí dojem ataku, je počuť, že ani pri náhlej zmene hudobného deja, to nie je nervózne a nepríjemné, ale je to celkovo uvoľňujúce, alebo vzrušujúce.



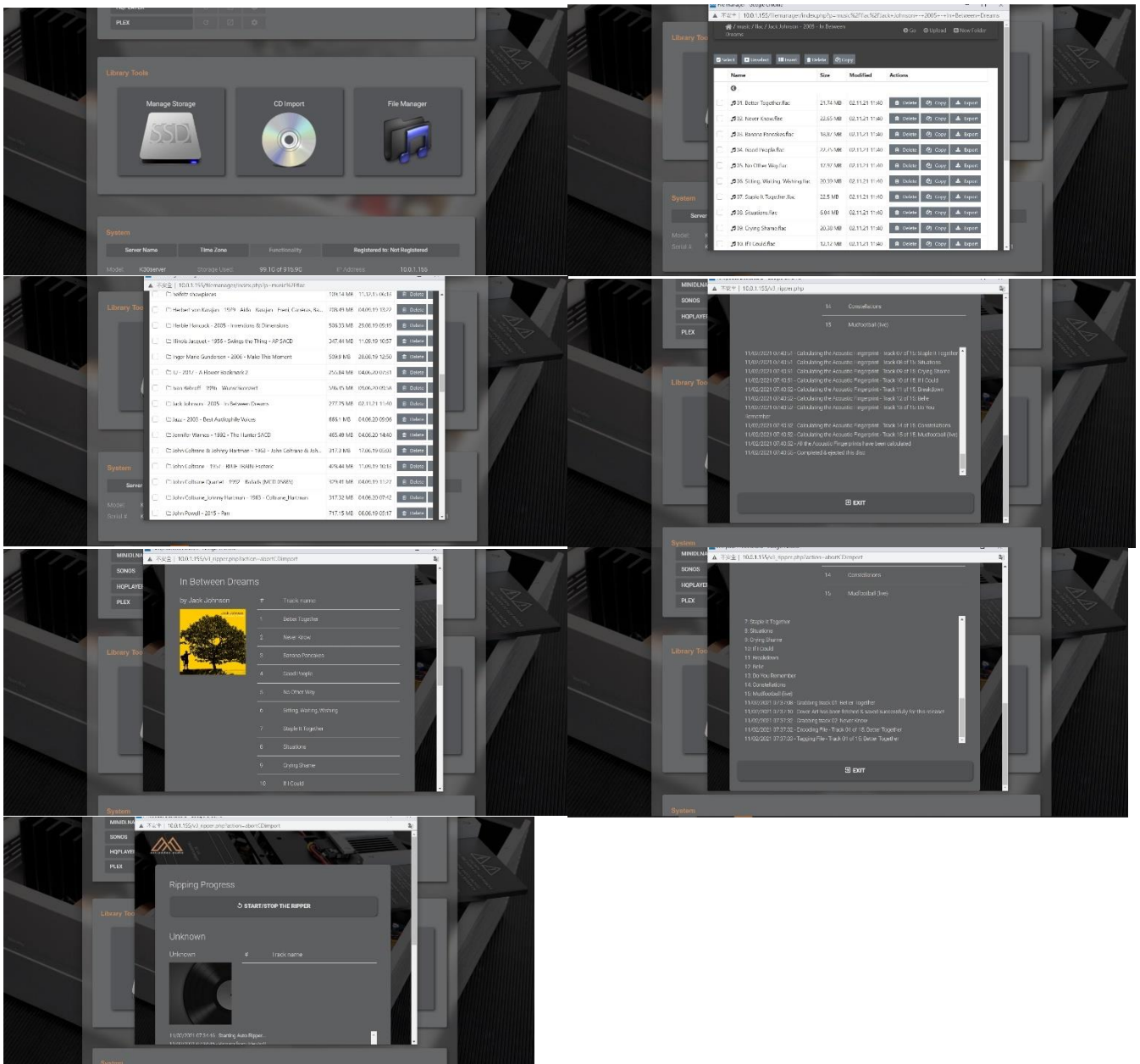
Hustý a bohatý zvuk

hrá prvého „Ghost“ Beethovenovho klavírneho tria <Klavírne trio D dur. Op.70/1>, skladbu hanej klavírom, husľami a violončelom. Hudba týchto troch nástrojov je jemná linky a pocit váhy. Pridáva sa pomaly, takže sa postupne prehlbuje aj prezentácia zvukového poľa. Táto skladba má dĺžku celých 10 minút, ale v polovici počúvania už cítiť prelínanie zmien medzi jednotlivými časťami a blízky emocionálny prenos. Rýchlosť, rytmus, hlasitosť a intenzita hudby sú dosť silné. Kompletnú štruktúru vyjadruje K30 a pocit počúvania je plný potešenia a elegantného prenosu melódii. Po každej komplexnej časti, zahrá violončelo nad atmosférou unisona s hutným zvukom jeho ťahu. To spôsobuje, že hudba klesá a stúpa, stabilizuje sa, a rytmus a focusovanie hudby je jasne definovateľné. Drevené tóny sláčikovej hudby krásne znejú, keď hrá K30. Súzvuk violončela a huslí, keď hrajú súčasne, rezonuje a ľuďom naskakuje husia koža. Efekt je tak dobrý, že pôsobí ešte úžasnejšie vo zvuku celého orchestra ! Zvuk klavíra je čistý a priezračný, rýchlosť tejto piesne je živá, rytmus rýchly, hra na klavíri pružná a prechody partov sú krásne naviazané. Spojenie je plynulé a hudba je hustá a bohatá.



Počas nášho hodnotenia nám práve dorazil externý CD prehrávač K10 Ripper, ktorý nám dal agent na testovanie. K10 je vyrobený z celohliníkovej zliatiny, ktorá je veľmi pevná a poskytuje CD prevádzku a ochranu pred bleskom **Vysoká** Pokiaľ používateľ vloží CD, Antipodes automaticky zachytí informácie o albume a spustí ripovanie. Pôvodná tovareň pripomína, že ak nepotrebujete konvertovať ripovanie, nezabudnite odpojiť USB K10, aby ste neovplyvnili zvuk.





Hudobný server Antipodes K30 Zameranie

na hudobný server • Prispôsobený pre digitálne streamovanie, najvyšší úspech najnovšej generácie.

- Dve základné dosky servera a prehrávača sú úplne nezávislé a navrhnuté deľbou práce.
- Telo z hliníkovej zliatiny, pasívne tiché chladenie bez ventilátora.
- Plán OLADRA dosiahnuť:
 - optimalizáciu základnej dosky (Manažment interferencie spektra)
 - Hybridný napájací zdroj HSL80 (Hybrid Switched Linear)
- Rozšíriteľné duálne 2,5" SSD sloty, maximálna podpora až do 16 TB
- Podpora viacerých serverových programov:
 - Roon Server, Squeeze Server, HQPlayer Server ,
 - Minimserver, MiniDLNA, SONOS Server, PLEX Server
- Podpora pre rôzne programy prehrávača:
 - Roon Player, Squeeze Player, HQPlayer NAA, MPD
- Navrhnuté a vyrobené na Novom Zélande
- Zvukové vlastnosti: vynikajúca výšková, jemný a jemný zvuk, transparentnosť Vynikajúca čistota, plný a jemný zvuk
- Zodpovedajúce návrhy:

(1) Pôvodná továreň zdôrazňuje, že je potrebné venovať pozornosť sieťovému káblu aj káblu USB, čo výrazne ovplyvní zvukový výkon

(2) Prehrávanie hudby pamäťový pevný disk bude lepší ako sieťový reťazec Streamovanie hudby je lepšie.

Hudobný server Antipodes K30 Špecifikácie hudobného servera

- USB Audio 2.0 výstup: PCM až 32 bit/768 kHz, DoP až DSD256, Native DSD až DSD512
- Externá dátová flash disk USB x2
- Ripper: Externý CD-ROM USB rozhranie
- Sieť RJ45 x1, Direct Stream priamy sieťový streamingový výstup x1
- 3,5 mm analógový výstup pre slúchadlá
- Rozmery: 445 x 370 x 78 mm
- Hmotnosť: 10 kg
- Cena: (Pre aktuálnu cenu kontaktujte predajcu) Dostupné posledné kusy

Generálny agent Ark Audio: <https://www.arkaudiotaiwan.com>

Antipodes Audio: <https://antipodes.audio>

[Pre viac hlásení Antipodes Audio kliknite sem](#)

Dynamická ukážka hudobného servera Antipodes K30