

Spoločnosť Antipodes Audio dokončila platformu OLADRA

a etablovala OLADRA, ako samostatnú značku

Spoločnosť Antipodes Audio dokončila platformu OLADRA a etablovala Oladru, ako samostatnú značku pre digitálne audio zdroje postavenú na tomto základe.

Platforma Oladra vznikla z viac ako desaťročia vývoja zameraného na počúvanie a na to, ako digitálne systémy formujú hudobný zážitok. Postupom času táto práca odhalila limity prispôsobenia univerzálnych výpočtových architektúr pre audio.

Digitálne prehrávanie vyžaduje značný výpočtový výkon pri zdroji, no konvenčné architektúry prinášajú elektrický šum a správanie systému, ktoré pretrvávajú v signále, ktorý generujú.

Reakciou bolo navrhnuť digitálny audio zdroj z prvých princípov, zameraných na účelový audio počítač v rámci celkového systémového návrhu. Hardvér, firmvér a špecializovaný softvérový balík boli vyvinuté spoločne ako jedna architektúra, čo umožnilo štruktúrnu koherenciu od začiatku a jej udržanie.

Keď táto práca dosiahla zrelosť, jej zistenia už nemohli byť obsiahnuté v vyvíjajúcej sa produktovej rade. Oladra bola vytvorená, aby mohla obstáť samostatne, pričom jej prvé aktualizované vyjadrenie nadobudlo podobu v dvoch modeloch: **Sentia** a **Presence**.

Sentia predstavuje kompletnú realizáciu Platformy a demonštruje, čo sa stane možným, keď sa so zdrojom zaobchádza ako so samostatným systémom.

Presence túto formu ďalej rozširuje, pričom každé rozhodnutie urobené v službách hudobného realizmu umožňuje, aby z toho istého základu vyplynula väčšia fyzickosť. Antipodes Audio zostáva pôvodnou spoločnosťou a naďalej vyvíja svoj rad digitálnych audio zdrojov Kala s plánovanými novými modelmi a vylepšeniami pre existujúcich majiteľov. Oladra nie je zmenou smeru, ale formalizáciou prístupu, ktorý sa v praxi už oddelil.

„Oladra odráža v práci bod jasného smerovania,“ povedal Mark Jenkins, zakladateľ Antipodes Audio. „Umožnila nám dať správnu formu prístupu, ktorý už nejaký čas riadil naše rozhodnutia.“

Antipodes Audio Limited

História genézy :

Prečo spoločnosť Antipodes Audio vytvorila značku Oladra, ako samostatnú značku ?

Spoločnosť Antipodes Audio sa viac ako desaťročie zameriava na jeden bod v rámci digitálneho prehrávania: prvý krok – kde sa súbor, alebo stream stáva časovaným signálom.

Toto zameranie sa objavilo prostredníctvom počúvania. Systémy, ktoré spĺňali rovnaké špecifikácie, dokázali vytvoriť výrazne odlišné hudobné zážitky. Tento rozdiel nebol úplne vysvetlený samotným výstupom.

Postupom času sa vyvinulo hlbšie pochopenie. Správanie pri zdroji formovalo štruktúru signálu predtým, ako dosiahol DAC. Po vytvorení sa táto štruktúra dala spresniť, ale nie resetovať.

To má priame dôsledky na to, ako je hudba vnímaná. Keď sú časové vzťahy zachované, prvky výkonu zostávajú koherentné a vyriešia sa ako celok. Keď sú tieto vzťahy narušené, koherencia sa rozpadá a zmysel pre výkon sa znižuje.

Pokrok v rámci existujúcich architektúr priniesol zlepšenie, ale odhalil aj limit. Systémy adaptované z univerzálnych výpočtov nedokázali plne riadiť formu signálu. Variabilita zostala a s ňou aj strata predvídateľnosti v tom, ako bude hudba prenášaná.

Práca sa posunula smerom k odlišnému prístupu, zameranému na vytvorenie správnych podmienok hneď na začiatku.

To si vyžadovalo systém navrhnutý špeciálne pre digitálny zvuk, kde by sa správanie dalo definovať a udržiavať, a nie riadiť dodatočne.

Oladra je vyjadrením tohto posunu. Prináša formovanie signálu do kontrolovaného a predvídateľného stavu, takže to, čo opúšťa zdroj, si zachováva svoju štruktúru. Keď sa to dosiahne, všetko, čo nasleduje, funguje na stabilnom základe a jeho príspevok sa stáva aditívnym, a nie korekčným.

Antipodes Audio zostáva pôvodnou spoločnosťou a pokračuje vo vývoji svojho radu Kala. Oladra pokračuje v tejto práci, ako špecializovaná platforma pre digitálne audio zdroje, ktorá predstavuje bod, v ktorom by sa tento prístup mohol plne realizovať.

Technické informácie :

Platforma Oladra

Správanie sa pri zdroji určuje, ako sa vníma nahraná hudba.

Prehrávanie digitálneho zvuku sa často hodnotí v bode výstupu, no signál už bol vytvorený dávno predtým, ako dosiahne DAC. Podmienky, za ktorých sa tento signál formuje – vrátane načasovania, elektrickej stability a aktivity systému, sa prenášajú ďalej cez celý reťazec prehrávania.

Vo väčšine systémov je zdroj postavený na architektúrach navrhnutých pre všeobecné výpočty. Tieto systémy sú určené na riadenie viacerých procesov a dynamickú reakciu na meniace sa požiadavky.

To prináša variácie v správaní systému. Činnosť spracovania, spotreba energie a pohyb údajov kolíšu počas prevádzky systému, čo generuje elektrický šum a časovú nestabilitu.

V digitálnom zvuku nie sú tieto efekty izolované. Aktivita v jednej časti systému ovplyvňuje ostatné prostredníctvom napájacích, uzemňovacích a signálových ciest. Toto správanie sa stáva súčasťou signálu, ktorý sa vytvára. Keď sú tieto podmienky už prítomné, nemožno ich úplne odstrániť v následnom prenose. Procesy, ako je pretaktovanie, izolácia a konverzia, fungujú na signále, ktorý už bol vytvorený. Môžu spresniť jeho prezentáciu, ale neobnovujú podmienky, za ktorých bol vytvorený.

Toto definuje obmedzenie. Ak správanie nie je kontrolované v mieste, kde sa signál vytvára, jeho účinky pretrvávajú v celom reťazci prehrávania.

Platforma Oladra je navrhnutá, ako reakcia na tieto fakty.

Zdroj digitálneho zvuku je koncipovaný, ako kompletný systém a nie, ako adaptácia univerzálnych výpočtov. Každá časť systému je navrhnutá špeciálne pre svoju úlohu pri prehrávaní zvuku, čím sa eliminuje potreba prispôbiť sa konkurenčným procesom, alebo variabilným požiadavkám.

Výpočty, pamäť, napájanie a softvér sú štruktúrované spoločne v rámci jednej architektúry, takže správanie systému zostáva stabilné a predvídateľné pri vytváraní signálu, čo umožňuje štruktúralne vytvorenie a udržanie koherencie od začiatku.

Výsledkom je signál, ktorý opúšťa zdroj s neporušenou integritou. Následné komponenty už nie sú potrebné na kompenzáciu správania proti smeru signálu, čo umožňuje, aby ich príspevok zostal aditívny, a nie korekčný.

Informačný list a Zhrnutie oznámenia

Antipodes Audio / Oladra

Spoločnosť Antipodes Audio dokončila platformu Oladra a etablovala Oladru ako samostatnú značku pre digitálne audio zdroje postavenú na tomto základe. Platforma je predstavená v dvoch modeloch: Sentia a Presence.

Značky a štruktúra

Antipodes Audio Limited - spoločnosť so sídlom na Novom Zélande založená v roku 2004, špecializujúca sa na digitálne audio zdroje. Pokračuje vo vývoji radu Kala popri predstavení Oladry.

Oladra - samostatná značka venovaná digitálnym audio zdrojom postavená na platforme Oladra.

Platforma Oladra

Účelová architektúra digitálneho audia vyvinutá z prvých princípov, v ktorej sú hardvér, firmvér a softvér navrhnuté spoločne ako jeden systém na riadenie správania pri zdroji.

Princíp návrhu

Podmienky, za ktorých sa signál formuje pri zdroji, určujú, ako je hudba nakoniec vnímaná.

Charakteristiky platformy :

- Účelová výpočtová architektúra pre audio
- Unifikovaný návrh hardvéru, firmvéru a softvéru
- Riadenie správania systému pri formovaní signálu
- Zachovanie časových vzťahov

Produkty :

Sentia – Kompletná realizácia platformy Oladra.

Prítomnosť – Rozšírená implementácia platformy s väčším fyzickým a architektonickým prepracovaním.

Oba modely podporujú streamované hudobné služby a lokálne knižnice.

Verejné predstavenie: AXPONA 2026, Schaumburg, Illinois

Dostupnosť: Od marca 2026

Ceny:

Sentia – 38 000 USD

Presence – 58 000 USD

Webové stránky : antipodes.audio – Firemná webová stránka a rad Kala

oladra.com – Produkty a platforma Oladra

Kontakt pre médiá :

Antipodes Audio Limited – Email: mark@oladra.com

Informácie o spoločnosti :

Antipodes Audio Limited, 2 Ake Ake Place, Otaki, 5512, Nový Zéland